**Рабочая программа по литературе для 6 класса**

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе ФГОС ООО, примерной программы по литературе для основной общеобразовательной школы, авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса и результаты освоения курса.**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :

 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет);

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание.**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

*Контрольная работа* (далее — К.Р.) № 1 по теме «Устное народное творчество».

*Развитие речи* (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (3 ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

**«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

**«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И.И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев. Афанасий Афанасьевич Фет (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«Споляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*P.P.* Устный и письменный анализ текста.

 **Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

*P.P.* Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

*P.P.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*P.P.* Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;**

**Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;**

**А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 5 по стихотворениям русских поэтов XIX в.

*P.P.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч)**

**Александр Иванович Куприн (3 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от¬ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)**

**А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;**

**С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;**

**А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

**Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказы «Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*P.P.* Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)**

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

**«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)**

**Мифы Древней Греции**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот**

**«Легенда об Арионе».**

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

**«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Роман «Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Новелла «Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч)**

Итоговый тест.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (102 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Дата** |
| **Предметные** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Личностные УУД** | **План** | **Факт** |
| **Введение(1ч.)** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Формирование стартовой мотивации к обучению. | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | Осознают качес-тво и уровень усвоения. Самос-тоятельно форму-лируют познава-тельную цель и строят свои дей-ствия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)** |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Устное народное творчество.Виды и жанры УНТСтруктура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях |  |  |
| 3 | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | 1ч. |  |  |
| 4 | Пословицы ипоговорки | 1ч. | Умеют заменять термины определениями | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  |  |
| 5 | Контрольная работа №1 по теме УНТ | 1ч. |  Урок разви­вающего контроля | Научиться проек­тировать марш­рут восполнения проблемных зон в изученных темах | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)** |
| 6 | «Повесть временных лет».  | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Формирование разных способов и форм действия | Осознанно строят речевые высказывания  | Корректируют свою работу. | Используют языковые средства для отображ. мыслей  | Уважение истории, культурных памятников. |  |  |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  | Уважение истории, культурных и исторических памятников |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 ч.)** |
| 8 | Русская басня. И. И. Дмитриев.  «Муха». | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54 час)** |
| **И. А. КРЫЛОВ (3ч)** |
| 9 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей  |  |  |
| 10 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | 1ч. |  |  |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басни» | 1ч. | Урок развивающего контроля | Тестирование + творческое задание | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться. |  |  |
| **А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)** |
| 12 | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.Лирика А.С. Пуш­кина | 1ч. | Урок рефлексии | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Умеют синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест). | Умеют выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно | Умеют строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрен ия, адекватно исп ользовать разли чные речевые сре дства для решен ия коммуникат ивных задач | Формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письмеи в устной речи.  | Гражданский патриотизм. |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства. |  |  |
| 15 | Р.р. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.   | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона. | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности.  | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Зимняя доро га».Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Тема жизненного пути | 1ч. | Урок рефлексии | Обучение анализу одного стихотворения. | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. |  |  |
| 17 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи. |  |  |
| 18 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | 1ч. | Авторское отношение к героям.   | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий на уроке | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |  |  |
| 19 | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие  | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  |  |
| 20 | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Образы крестьян в повести | Применяют методы информационного поиска | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать  | Позитивная моральная самооценка |  |  |
| 21 | Учитель (гл. VIII-X) | 1ч. |  | Образ Владимира Дубровского. | Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению | Планируют общие способы работы.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |
| 22 | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 1ч. | Урок рефлексии | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составля ть план  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание |  |  |
| 23 | Два мальчика (гл. XVII) | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ повествователя и автора. | Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы | Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка. |  |  |
| 24 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | 1ч. |  |  |
| 25 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Образ повествователя и автора | Строят логические цепи рассуждений.  | Оценивают достигнутый результат.  | Обмениваются знаниями между членами группы . | Позитивная моральная самооценка.  |  |  |
| 26 | Контрольная работа№3 по повести  «Дубровский» | 1ч. | Урок развивающего контроля | Тестирование + творческое задание | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться. |  |  |
| 27 | Р/р Подготовка к сочинению | 1ч. | Урок рефлексии | План письменного высказывания | Умеют заменять термины определениями | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  |  |
| 28 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам | Уважение личности и ее достоинства |  |  |
| 29 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика | Строят логические цепи рассуждений.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Демонстрируют способность к эмпатии.  | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |  |  |
| **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)** |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Обмениваются знаниями между членами группы  | Стремятся устанавливать доверительные отношения  |  |  |
| 31 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | 1ч. | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Формулируют познавательную цель.  | Ставят учебную задачу  | Учатся управлять поведением партнера  | Уважение общечеловеч ценностей |  |  |
| 32 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Выделяют и формулируют проблему.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  | Любовь к природе. |  |  |
| 33 | Контрольная работа №4 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1ч. | Урок развивающего контроля | Художественный анализ стихотворения | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться. |  |  |
| **И.С. Тургенев (5ч.)** |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  | Позитивная моральная самооценка |  |  |
| 35 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | Понимают возможность различных точек зрения. | Нетерпимость к любым видам насилия  |  |  |
| 36 | Рассказы героев «Бежина луга» | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  | Уважение ценностей семьи |  |  |
| 37 | Природа и её роль в рассказах Тургенева. | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Тургенев –мастер портрета и пейзажа | Строят логические цепи рассуждений.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе |  |  |
| 38 | Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русск крестьян» (по  «Запискам охотника») | 1ч. | Урок рефлексии | Обобщение и систематизация изученного. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. |  |  |
| **Ф.И. Тютчев. А.А. Фет(5ч.)** |
| 39 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Определяют основную и второстепенную информацию.   | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют слушать и слышать друг друга. | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. |  |  |
| 40 | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Составляют план и последовательность действий.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации  | Любовь к Родине. |  |  |
| 41 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |  |  |
| 42 | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета | 1ч. | Урок рефлексии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Чувство гордости за свою страну. |  |  |
| 43 | А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Переплетение И взаимодействие тем природы и любви | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |  |  |
| **Н.А. Некрасов(6ч)** |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда в стихотворении | 1ч. | Урок рефлексии | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Доброжелательное отношение к окружающим. |  |  |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет  | Определяют основную и второстепенную информацию.   | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации  | Уважение русского народа как творца и созидателя |  |  |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1ч. | Урок общеметод. направленности | Научиться анализи­ровать поэтический текст | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть различнымиформами речи. | Оптимизм в восприятии мира. |  |  |
| 47 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения дейст­вительности | Выделяют и формулируют проблему.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |
| 48 | Р/р Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.   | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона | Интересуются чужим мнением и высказывают свое | Позитивная моральная самооценка |  |  |
| 49 | В/ч Лирика Н.А. Некрасова | 1ч. | Урок рефлексии | Научиться выявлять языковые и стилистические особенности лирики поэта | Умеют строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме. | Формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики | Умеют проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| **Н.С. Лесков (6ч)** |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Сказ «Левша» | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению  | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  |  |
| 51 | Характеристика персонажей сказа | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека  | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  | Любовь к Родине. |  |  |
| 52 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Лексическая работа с текстом. | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения  | Чувство гордости за свою страну. |  |  |
| 53 | Особенности языка сказа«Левша». Проект | 1ч. |  |  |
| 54 | Р/р Сказовая форма пове­ствования. Составление толкового словаря. Проект | 1ч | Урок общеметодической направленности | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в составе проектной группы | Строят логические цепи рассуждений.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |  |
| 55 | Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | 1ч. | Урок развивающего контроля | Сочинение –рассуждение | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться. |  |  |
| **А.П. Чехов (3ч)** |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Рассказ о писателе на основе презентации | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  |  |
| 57 | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | 1ч. | Урок рефлексии | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.   | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  | Любовь к Родине. |  |  |
| 58 | В/чт Юмористические рассказы Чехова | 1ч. | Урок рефлексии |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч)** |
| 59-60 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого | 2ч. | Урок «открытия» нового знания | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Экологическое сознание |  |  |
| 61 | Р/р Анализ стихотворения | 1ч. | Урок рефлексии |  |  |
| 62 | Контрольная работа №5 по литературе XIX века | 1ч. | Урок развивающего контроля | Тестирование + творческое задание | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться. |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч)** |
| **А.И. Куприн (3ч)** |
| 63 | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Научиться выявлятьхарактерные осо­бенности содержания рассказа | Анализируют условия и требования задачи.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Признание ценности здоровья |  |  |
| 64 | Р/р Образ глав­ного героя в рассказе А.И. Купри­на «Чудес­ный доктор» | 1ч | Научиться состав­лять устную и пись­менную характери­стику героя | Самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. | Умеют планировать алго­ритм ответа. | Умеют формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 65 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1ч. | Научиться опреде­лять идейно-эмо­циональное содер­жание рассказа | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Проявляют внимание к личности другого.  | Уважение ценностей семьи. |  |  |
| **А.П. Платонов (3ч)** |
| 66 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» |  | Урок «открытия» нового знания | Знакомство с творчеством писателя | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Оценивают достигнутый результат.  | Стремление устанавливать доверительные отношения.  | Оптимизм в восприятии мира |  |  |
| 67 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок» |  | Урок общеметодической направленности | Прекрасное вокруг нас. | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Готовность оказывать помощь партнерам. | Умеют заменять термины определениями.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Оптимизм в восприятии мира. |  |  |
| 68 | В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова |  |  |  |
| **А.С. Грин(3ч)** |
| 69 | Жизненный и творческий путь А.С. Грина. Жестокая реальность и романти­ческая мечта в повести А.С. Грина «Алые пару­са» | 1ч. | Урок общеметодической направленности |  Научиться опреде­лять жанрово-композиционные осо­бенности рассказа | Умеют извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | Умеют анализировать текст. | Умеют читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |  |  |
| 70 | Душевная чистота главных героев в по­вести «Алые паруса» А.С. Грина | 1ч. | Урок рефлексии | Научиться вырази­тельно читать текст по ролям (инсцени­рованное чтение), анализировать текст | Узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. | Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формируют операциональный опыт. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 71 | Отношение автора к ге­роям пове­сти «Алые паруса» | 1ч. | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Научиться: вырази­тельно читать текст по ролям, по образ­цу из фонохрестоматии (инсцени­рованное чтение), владеть навыками проектной деятель­ности | Применяют метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. | Формируют навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |  |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)** |
| 72-73 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | 2ч. | Урок рефлексии | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Описывают содержание совершаемых действий . | Уважение ценностей семьи. |  |  |
| **В.П. Астафьев (3ч)** |
| 74 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | 1ч. | Урок рефлексии | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы  | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли  | Чувство гордости за свою страну. |  |  |
| 75 | Нравственные проблемы рассказа | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Самобытность героев рассказа | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Любовь к природе. |  |  |
| 76 | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева  | 1ч. | Урок развивающего контроля | Письменный ответ на вопрос. | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться. |  |  |
| **В.Г. Распутин (3ч)** |
| 77 | В.Г.Распутин «Уроки французского» | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Освоение общекультурного наследия России  |  |  |
| 78 | Нравственные проблемы рассказа  | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Обобщение и систематизация изученного. | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  | Составляют план и последовательность действий.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  | Понимание конвенционального характера морали. |  |  |
| 79 | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1ч. |  |  |
| **Писатели улыбаются(4ч)** |
| 80 | В. М. Шукшин  «Критики» | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат .  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей  |  |  |
| 81 | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина | 1ч. | Урок рефлексии | Роль речевых характеристик в создании образов героев | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят своидействия  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь  | Ориентация в особенностях социальных отношений  |  |  |
| 82 | Ф. Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла». | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Влияние учителя на формирование детского характера | Выдвигают и обосновывают гипотезы, способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей |  |  |
| 83 | Смысл названия рассказа | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | Информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | С достаточной полнотой выражают свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.  | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. |  |  |
| **Родная природа в русской поэзии XX века(4ч)** |
| 84-86 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой | 3ч. | Урок «открытия» нового знания | Средства создания поэтических образов. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Экологическое сознание. |  |  |
| 87 | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. | 1ч. | Урок «открытия» нового знания | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и поддержку  | Освоение общекультурного наследия России  |  |  |
| **Из литературы народов России(2ч)** |
| 88-89 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | 2ч. | Урок рефлексии | Чтение и анализ произведений | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Оценивают достигнутый результат.  | Адекватно используют речевые средства для аргументации | Любовь к малой Родине, природе. |  |  |
| **Из зарубежной литературы(12ч)** |
| 90-91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | 2ч. | Урок «открытия» нового знания | Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Знание основ здорового образа жизни  |  |  |
| 92-93 | «Легенда об Арионе» | 2ч. | Урок общеметодической направленности | Сопоставительный анализ | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |
| 94-95 | Гомеровский эпос | 2ч. | Урок общеметодической направленности | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | Строят логические цепи рассуждений.  | Сличают свой способ действия с эталоном.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Освоение общемирового культурного наследия |  |  |
| 96-97 | В/чтМ. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | 2ч. | Урок «открытия» нового знания | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы | Выделяют и формулируют проблему.   | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть речью | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  |  |
| 98 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Освоение общемирового культурного наследия. |  |  |
| 99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 1ч. | Урок общеметодической направленности | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. |  |  |
| 100-101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | 2ч. | Урок «открытия» нового знания | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми | Структурируют знания.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Освоение общемирового культурного наследия. |  |  |
| **Подведение итогов года(1ч)** |
| 102 | Итоговый урок | 1ч | Урок развивающего контроля | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Основы социально-критического мышления. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |