Рабочая программа

по изобразительному искусству для 6 класса

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе

федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы по

изобразительному искусству и авторской программы Т.Я.Шпикаловой.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Личностные:*

• знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций,

культуры, знание о народах и этнических группах России;

• освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

• ориентация в системе моральных норм и ценностей;

• потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

• позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании

 моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

*Регулятивные:*

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем

 ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

•  выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и

 познавательных задач;

*Коммуникативные:*

• аргументировать свою точку зрения;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с

 партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять

 цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

**• работать в группе —** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить

 продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

*Познавательные:*

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для

 указанных логических операций;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

##### Предметные:

*знать:*

* выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
* центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский

 Север, Сергиев Посад);

* мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
* разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного

 искусства (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство,

 композиция);

* построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы

цветоведения (колорит, сближенные тона);

* виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
* взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал

 и орнамент;

* особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски,

 кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т. п.);

* проявление синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира;

***уметь:***

* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров

изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному

 образу;

* различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных

 культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;

* видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе

изобразительной деятельности на плоскости;

* использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение

объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);

* использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
* передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о

 времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;

* применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого

 объекта;

* проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением

школьных праздников;

***применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений

изобразительного искусства;

* проявления интереса к искусству и культуре народов мира.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч)***

**Осенний букет *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в

 передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых

 оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат,

 размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.

*Уроки живописи.* Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски,

 выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, раздельный

мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, бумага.

**Многоцветие цветов в декоративной росписи *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве.

 Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы,

 цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в

усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров

разных народов России.

*Урок декоративного творчества.* Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с

использованием приемов стилизации цветов на основе натурных зарисовок.

*Изобразительные материалы:* акварель, бумага, гуашь.

***Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч)***

**Искусство Жостова и Нижнего Тагила *(1ч)***

*Диалоги об искусстве.* Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос

 — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.

*Урок народного творчества.* Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.

*Изобразительные материалы:* гуашь, бумага.

**Твои любимые осенние цветы в росписи подноса *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров

 народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета,

 замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.

*Урок народного творчества.* Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с

учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

*Изобразительные материалы:* гуашь.

*Произведения лакового промысла:* жостовские и нижнетагильские подносы разной формы,

композиции.

***Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч)***

**Тема крестьянского труда и праздника в искусстве *(1ч)***

*Диалоги об искусстве.* Осенины — цикл традиционных осенних праздников, связанных с

завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств

выразительности в различных видах искусства (изобразительное, музыкальное, поэтическое) для

отражения народного праздника.

*Урок графики.* Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и

восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

*Изобразительные материалы* по выбору учащихся.

**Жатва *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной

крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени,

праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра.

*Уроки изобразительного творчества.* Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле»,

 «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра,

действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

*Изобразительные материалы:* простой или цветные карандаши, акварель, гуашь и др. (по выбору

 учащихся).

***Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего ,***

 ***мира*** *(5* ***ч)***

**Растительный орнамент Древнего Египта *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные

Элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый,

черный, красный, синий, желтый. Символика цвета.

*Урок народного творчества.* Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

*Изобразительные материалы:* тонированная или белая бумага, гуашь.

**Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях

древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и

декоративно-прикладном искусстве.

*Урок народного творчества.* Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея,

сокола, шакала. Компоновка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

*Изобразительные материалы:* простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

**Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции *(1ч)***

*Диалоги об искусстве.* Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о

прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных

греческих

 сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками-керамистами.

 Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики.

*Уроки народного творчества.* Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих

сосудов (вазопись). Передача характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).

*Изобразительные материалы:* простой карандаш, кисть, тушь, бумага

**Современный керамический сосуд в твоем исполнении *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников

разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современ-

ном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в

соответствии с их конструкцией.

*Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования.* Проектирование

объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе

вспомогательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным

мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по

готовым формам и проекту.

*Изобразительные материалы:* пластиковые упаковки (бутылки различных форм, пропорций),

глина, пластилин, гуашь, кисть.

***Блок 5. Праздник встречи Нового года*** ***в культуре разных народов (3 ч)***

**Традиции встречи Нового года в культуре разных народов *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои

праздничного действа в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие

 новогоднему празднику в разных концах планеты.

*Урок графики.* Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных

костюмов разных национальностей, масок. Использование цветного пятна как средства

выразительности. Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков

(символика восточного календаря).

*Изобразительные материалы:* бумага, акварель, гуашь, фломастер и др. (по выбору учащихся).

**«Новый год шагает по планете...» *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и

герои праздничного действа в разных культурах.

*Урок живописи.* Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие»,

 «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности,

необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи

 Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру

праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен. -

*Изобразительные материалы:* бумага, гуашь, тушь, цветные мелки и др. (по выбору учащихся).

***Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч)***

**Каменные стражи Русской земли *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник

величайшему мастерству, народной мудрости и несгибаемому духу русичей. Народные истоки

крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная

часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах

России.

*Урок графики.* Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов

крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.

*Изобразительные материалы:* гуашь, мелки, фломастеры, бумага.

**Рыцарский замок в средневековой Европе *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический

стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.

*Урок графики.* Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков.

Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных

стилей из бумаги.

*Изобразительные материалы:* гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая или цветная.

**Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства

Обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме

средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов

воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных

видах искусства.

*Урок графики.* Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие

Воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина —

богатыря.

*Изобразительные материалы:* тушь, перо, фломастеры, бумага.

**Батальная композиция *(1ч)***

*Диалоги об искусстве.* Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи

народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной

выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

*Урок изобразительного творчества.* Составление коллективной композиции на исторические

Темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города»,

«Бой у Стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского

снаряжения.

*Изобразительные материалы:* гуашь, тушь, мелки, бумага.

***Блок 7. Прославление женщины, в искусства, народов мира (2 ч)***

**Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении

женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных

эпох.

*Урок графики.* Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных

возрастных особенностей (юность, молодость, старость).

*Изобразительные материалы:* простой карандаш, бумага; цветные мелки, бумага тонированная.

**Личность женщины в портретно-исторической композиции *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Признаки эпохи **в** женском портрете. Многообразие композиционных

решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера,

натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении

выразительности образа.

*Урок изобразительного творчества.* Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск

 выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего

 исторического костюма, аксессуаров.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

***Блок 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)***

**Народный костюм России как культурное достояние народов мира**

*Диалоги об искусстве.* Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и

смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного

 костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты,

свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм

России в зеркале современной моды.

*Уроки народного творчества.* Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской,

Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной

 одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмный комплекс, ансамбли

 национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др.).

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

***Блок 9. Международный фольклорный фестиваль* — *проявление народных традиций в***

 ***пространстве культуры (2 ч)***

**Разноликий хоровод**

*Диалоги об искусстве,* фольклорный фестиваль — праздник народного мастерства, музыки, танца.

 Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников,

специфика

 представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

*Уроки декоративного творчества.* Вариант 1. Разработка коллективной композиции на одну из тем

«На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека,

изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.

*Уроки скульптуры.* Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой

композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.

*Изобразительные материалы:* цветной пластилин, коробочка — форма плакетки (картон), стеки.

***Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)***

**Прилет птиц *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший

художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север —

родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творческой

фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом,

технологией изготовления.

*Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.* Конструирование из

 бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.

*Изобразительные материалы:* плотная бумага белая или тонированная (бежевых оттенков), ножницы.

**Живая зыбь *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и

профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников.

Марина — бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных

техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений,

драматических

событий в пейзажах маринистов.

*Уроки живописи.* Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море —

священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое

и живописное решение композиции.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки (пастель), бумага белая или

тонированная. Выбор художественных материалов, приемов письма, соответствующих

задуманному сюжету.

***Блок 11. Пасха — праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч)***

**«Как мир хорош в своей красе нежданной...»**

*Диалоги об искусстве.* Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные

звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-

бытового поведения в Пасху.

*Уроки живописи.* Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры.

Выбор материалов и техники выполнения работы.

*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага

и др. (по выбору учащихся).

***Блок12. Весеннее многообразие природных форм*** *в* ***искусстве (2 ч)*«Поле зыблется цветами» *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их

в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения,

декора поверхности растений и насекомых.

*Урок графики.* Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к

коллективному панно «Земля пробуждается».

*Изобразительные материалы:* карандаш, фломастер, тушь, перо, бумага белая или тонированная.

**«Радость моя, земля!» *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Природа — источник вдохновения и фантазии для художников.

Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

*Урок декоративного творчества.* Выполнение коллективной декоративно-графической

композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации,

создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компоновка

отдельных мотивов в единую композицию.

*Изобразительные материалы:* тушь, перо, фломастеры, цветные мелки, карандаши, бумага белая

или тонированная.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№**п/п* | *Наименование* *раздела программы* | *Тема урока* | *Кол-**во**часов* | *Вид деятельности* | *Элементы содержания* | *Домашнее задание* | *РК* | *Дата проведения* |
| *план* | *факт* |
| *1-2* | ***Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 часа)*** | *Осенний букет* | *2* | *живопись* | *Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.**Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, раздельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.* | *акварель, гуашь, бумага.* |  |  |  |
| *3* | *Многоцветие цветов в декоративной росписи* | *1* | *декоративное* *творчество* | *Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России.**Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натурных зарисовок.* | *акварель, бумага, гуашь.* | *1* |  |  |
| *4* | ***Сияние цветущей природы на лаковых подносах*** ***(2 часа)*** | *Искусство* *Жостова и* *Нижнего Тагила* | *1* | *народное* *творчество* | *Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.**Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.* | *гуашь, бумага.* |  |  |  |
| *5* | *Твои любимые осенние цветы в росписи подноса* | *1* | *народное* *творчество* | *Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.**Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.* | *гуашь* |  |  |  |
| *6* | ***Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве******(3 часа)*** | *Тема* *крестьянского труда**и праздника в искусстве* | *1* | *графика* | *Осенины — цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства (изобразительное, музыкальное, поэтическое) для отражения народного праздника.**Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.* |  |  |  |  |
| *7-8* | *Жатва*  | *2* | *изобразительное* *творчество* | *Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра.**Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.* | *простой или цветные карандаши, акварель, гуашь и др. (по выбору учащихся)* |  |  |  |
| *9* | ***Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира (5 часов)*** | *Растительный орнамент Древнего Египта* | *1* | *народное* *творчество* | *Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета.* *Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.* | *тонированная или белая бумага, гуашь.* |  |  |  |
| *10* | *Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта* | *1* | *народное* *творчество* | *Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.**Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компоновка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.* | *простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага* |  |  |  |
| *11* | *Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции* | *1* | *народное* *творчество* | *Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками-керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики.* *Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).* | *простой карандаш, кисть, тушь, бумага*  |  |  |  |
| *12-13* | *Современный керамический сосуд* *в твоем* *исполнении* | *2* | *Декоративное**творчество с элементами конструирования* | *Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.* *Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе вспомогательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.* | *пластиковые упаковки (бутылки различных форм, пропорций), глина, пластилин, гуашь, кисть* |  |  |  |
| *14* | ***Праздник встречи Нового года в культуре разных народов******(3 часа)*** | *Традиции встречи Нового года в культуре разных народов* | *1* | *графика* | *Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие новогоднему празднику в разных концах планеты.**Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов разных национальностей, масок. Использование цветного пятна как средства выразительности. Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря).* | *бумага, акварель, гуашь, фломастер и др. (по выбору учащихся)* |  |  |  |
| *15-16* | *«Новый год шагает по планете…»* | *2* | *живопись* | *Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах.**Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен* | *бумага, гуашь, тушь, цветные мелки и др. (по выбору учащихся)* |  |  |  |
| *17* | ***Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4часа)*** | *Каменные стражи Русской земли* | *1* | *графика* | *Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и несгибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России.**Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.* | *гуашь, мелки, фломастеры, бумага* |  |  |  |
| *18* | *Рыцарский замок в Средневековой Европе* | *1* | *графика* | *Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.**Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.* | *гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая или цветная.*  |  |  |  |
| *19* | *Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря* | *1* | *графика* | *Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства.**Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина —богатыря.* | *тушь, перо, фломастеры, бумага* |  |  |  |
| *20* | *Батальная композиция* | *1* | *изобразительное* *творчество* | *Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.**Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.* | *гуашь, тушь, мелки, бумага.* |  |  |  |
| *21* | ***Прославление женщины в искусстве народов мира******(2 часа)*** | *Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве* | *1* | *графика* | *Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох.**Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость).* | *простой карандаш, бумага; цветные мелки, бумага тонированная*  |  |  |  |
| *22* | *Личность женщины в портретно-исторической композиции* | *1* | *изобразительное* *творчество* | *Признаки эпохи* ***в*** *женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.**Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.* | *акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.* |  |  |  |
| *23-24* | ***Народный костюм в зеркале*** ***истории*** ***(2 часа)*** | *Народный костюм России как культурное достояние народов мира* | *2* | *народное* *творчество* | *Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды.**Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмный комплекс, ансамбли национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др.).* | *акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.* | *2* |  |  |
| *25-26* | ***Международный фольклорный фестиваль - проявление народных традиций в пространстве культуры*** ***(2 часа)*** | *Разноликий* *хоровод* | *2* | *декоративное* *творчество**скульптура* | *фольклорный фестиваль — праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.**Вариант 1. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.**Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.* | *цветной пластилин, коробочка — форма плакетки (картон), стеки* |  |  |  |
| *27-28* | ***Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 часа)*** | *Прилет птиц* | *2* | *народное**творчество с элементами конструирования* | *Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.**Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.* | *плотная бумага белая или тонированная (бежевых оттенков), ножницы* | *2* |  |  |
| *29-30* | *Живая зыбь* | *2* | *живопись* | *Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.**Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции.* | *акварель, гуашь, цветные мелки (пастель), бумага белая или тонированная.*  |  |  |  |
| *31-32* | ***Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 часа)*** | *«Как мир хорош в своей красе нежданной»* | *2* | *живопись* | *Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху.**Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.* | *гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага и др. (по выбору учащихся)* |  |  |  |
| *33* | ***Весеннее многообразие природных форм в искусстве******(2 часа)*** | *«Поле зыблется цветами»* | *1* | *графика* | *Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.**Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается».* | *карандаш, фломастер, тушь, перо, бумага белая или тонированная* |  |  |  |
| *34* | *«Радость моя,* *земля!»* | *1* | *декоративное* *творчество* | *Природа — источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.**Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компоновка отдельных мотивов в единую композицию.* | *тушь, перо, фломастеры, цветные мелки, карандаши, бумага белая или тонированная* |  |  |  |