Рабочая программа

по изобразительному искусству для 5 класса

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе

федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы по

изобразительному искусству и авторской программы Т.Я.Шпикаловой.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Личностные:*

• знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций,

культуры, знание о народах и этнических группах России;

• освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

• ориентация в системе моральных норм и ценностей;

• потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

• позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании

моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

*Регулятивные:*

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем

ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

* уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

•  выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и

познавательных задач;

*Коммуникативные:*

• аргументировать свою точку зрения;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с

партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять

цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

**• работать в группе —** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить

продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

*Познавательные:*

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для

указанных логических операций;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

##### Предметные:

-Определять:

* жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и ви­ды
* изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
* имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее из­вестные

произведения;

* выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно,

цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);

* несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи,

пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецкая,

мезенская роспись)

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобрази­тельного

искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народ­ного и

декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;

- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план

проектируемого объекта;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с исполь­зованием

различных графических и живописных изобразительных материалов;

- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с пере­дачей

движения и пропорций;

- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с уче­том

источника освещения и влияния цвета окружающей среды;

- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;

- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных

традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства

род­ного края;

- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения

орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных

форм;

- работать в творческих группах.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов.**

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная,

плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный

образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и

тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся

художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

**Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной**

**жизни и их образы в искусстве. 8 часов.**

Бытовой жанр в живописи и графике.Композиция (ритм, пространство, статика и динамика,

симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства

графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве.

Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11часов.**

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к

внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символичес-

кого языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном

искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие

Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев

и др.

**Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 6 часов**

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание

изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента

в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального

отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

***Опыт творческой деятельности.***Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов,

растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов,

учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных

техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства

: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по

мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным

произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки,

пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других

доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного

Искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного

изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства

(воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование

орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных

сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие

функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях*

*древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного

произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | | **Наименование разделов и тем** | **Дата** | **Основные понятия (содержание)** | **Формирова**  **ние информа**  **ционной компетент**  **ности** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | | | **Виды учебной деятельности (на уровне УУД)** | **Домашнее задание** | **Корректировка** |
| **Предметные**  **УУД** | **Метапредмет-ные УУД** | **Личност-ные УУД** | |
| **Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Дары осени в натюрморте – 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох.  Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** имена художников разных эпох, писавших натюрморты.  **Уметь:** передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики | **Уметь** удерживать цель деятельности до получения ее результата | **Уметь** Различать основные нравственно-этические понятия | | Урок графики.  Рисование с натуры натюрморта из  овощей, фруктов, грибов.  Передача разнообразия природных форм и их изобилия | Подготовить со-  общение на тему «Натюрморт  в живописи» |  |
| 2 | Колорит и образный строй натюрморта– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре.  Понятие собственного цвета  предмета. Зависимость цвета  предмета от его освещения  и окружения: цвет света и тени, рефлекс | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать** определение  локальный цвет.  **Уметь** выполнять  приемы выявления  формы предмета  цветом, применяя  «мазок по форме» | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре | | Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка | ЦБ, фломастер, ткань, ПВА, ножницы |  |
| 3 | Осенние плоды в твоём натюрморте– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура | Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений | **Иметь** представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета.  **Уметь**: применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала | **Знать** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия | | Уроки декоративного творчества. Выполнение декоративной  композиции натюрморта на темы  «Осень», «Дары осени», «Букет цветов  и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д.  в технике коллажа (по выбору учащихся) | Пластилин, стека, клеенка, ЦК |  |
| 4 | Осеннее настроение– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Особенности книжной графики. Иллюстрация | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** особенности  книжной графики.  **Уметь** выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | | Урок изобразительного творчества.  Выполнение иллюстраций к лирическим  стихам русских поэтов | Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов |  |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать**: предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни.  **Уметь** создать фантастический образ чудо-дерева в пластилине | **Уметь** удерживать цель деятельности до получения ее результата | **Уметь** Различать основные нравственно-этические понятия | | Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм | Цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага |  |
| Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Красота осеннего пейзажа в живописи– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Пейзаж как жанр изобрази-  тельного искусства. Пейзаж в творчестве художников  разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.  Колорит | Уметь выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью | **Знать** особенности  колорита осеннего  пейзажа; имена  русских художников-пейзажистов.  **Уметь** выполнять  пейзаж в монотипии | **Уметь** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств; | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | | Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии | Подобрать  иллюстрации  на тему «Пейзаж в графике» |  |
| 7 | Красота осеннего пейзажа в графике– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать** значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен.  **Уметь** применять художественно-выразительные средства графики | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре | | Урок графики.  Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению и впечатлению от музыкальных и поэтических произведений | Подобрать  лирические стихи русских поэтов на тему осени |  |
| 8 | «Осенних дней очарованье» в книжной графике– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** особенности  книжной графики.  **Уметь** выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы | **Знать** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | | Урок изобразительного творчества.  Выполнение иллюстраций к лирическим  стихам русских поэтов | Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов |  |
| 9 | Осеннее  настроение– 1 час | |  | Особенности книжной графики. Иллюстрация. | Уметь проектировать дизайн сообщений | **Знать** особенности  книжной графики. | **Знать** последовательность необходимых операций | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния | | МП осенних пейзажей - иллюстрации к стихам  С. Есенина  *Акварель, бумага* | Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов |  |
| **Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Человек и земля-кормилица– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Народное изобразительное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве.  Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права | **Знать** народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. | **Уметь** удерживать цель деятельности до получения ее результата | **Уметь** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (начало работы над композицией) | Подготовить со-  общение на тему «Народные традиции» |  |
| 11 | Ярмарка – 1 час | |  | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.  Неповторимое своеобразие русской народной культуры | Уметь выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | **Знать** народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | | «Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (завершение работы) | Подобрать  иллюстрации  с изображением зимних пейзажей |  |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Зимняя пора в живописи– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. | Уметь проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки | **Знать** имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые  произведения.  **Уметь**: построить тематическую композицию; | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, | | Урок графики.  Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды».  Поиск выразительной композиции. | Подобрать  иллюстрации  с изображением зимних пейзажей |  |
| 13 | Зимняя пора в живописи (продолжение) – 1 час | |  | Роль линий и цвета в изображении главных зимних признаков в графике. Художники-графики | Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений | **Уметь** изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-  выразительные средства графики | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** Различать основные нравственно-этические понятия | | Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне | Наблюдения  окружающей действительности |  |
| Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Делу время -потехе – час. Искусство вокруг нас– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Традиции русских посиделок  в изобразительном искусстве.  Народные традиции общения  молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать** истоки зарождения традиций, обычаев.  **Уметь** творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | | Урок графики.  Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией) | Закончить по-  исковые  эскизы |  |
| 15 | Рукодельницы и мастера– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Е. Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** наиболее значимые работы Е. Честнякова.  **Уметь** применять художественно-вырази-тельные средства живописи в своей работе | **Уметь** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств; | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | | Уроки живописи. Выполнение много-  Фигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы) | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись. графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство) | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете | **Знать** героев русских былин и сказок, сказок народов мира. | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | | Уроки декоративно-прикладного творчества. Выполнение  изображений былинно-сказочных героев | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| 17 | Изображение героев сказок и былин для  школьной  новогодней  галереи– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись. графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство) | с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | **Уметь**: выразить в портрете особенности характера былинно-сказочных героев; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | | создание портретной галереи к новогоднему празднику | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| **Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые  Карелы - уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Деревянные постройки своего города, поселка, деревни | применение методов информационного поиска | **Знать**, как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве.  **Уметь** выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы | **Уметь** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств; | | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от  успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Урок графики.  Зарисовки деревянных построек своего  города, поселка, деревни. Выбор точки  зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения | Подобрать ил-  люстрации с изображением  фасадов русской  избы |  |
| 19 | Изба – творенье русских мастеров– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье и др.) | Уметь взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением | **Знать**: народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов  России.  **Уметь** выразить духовную целостность семьи посредством знаков-  символов | **Знать:** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Уроки народного творчества.  Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад  крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни | Подготовить сообщение на тему урока  Закончить по-  исковые  эскизы |  |
| 20 | Фасад -  лицо избы,  окна - ее  глаза – 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.  Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» - творческих групп | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете | **Знать**: народную символику в убранстве избы; конструкцию русской  избы.  **Уметь**: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих  группах | **Уметь** корректировать деятельность: вносить изменения в процесс сучетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения | | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап) | Закончить по-  исковые  эскизы |  |
| 21 | Изба – модель мироздания– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Дом как материальная основа  духовной целостности семьи.  Составление коллективного  макета «Сельская улица» или  «Красная улица нашего села». Приемы работы с бумагой при создании объемного макета | Уметь использовать возможности электронной почты для информационного обмена | **Уметь**: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих  группах | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Уроки народного творчества. Конструирование крестьянского подворья. Украшение готового макета крестьянской  избы (завершающий этап) | Закончить по-  исковые  эскизы |  |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. | Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы | **Знать**: народную символику в городецкой росписи  **Уметь** применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и | | **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | Уроки народного творчества. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность линейного рисунка. Приемы росписи | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка» – 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Народные традиции как источник творчества мастерови скусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка» | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете | **Знать** имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения.  **Уметь** создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели | **Знать:**  постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Уроки декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки | Подобрать ил-  люстрации  к сказке «Снегурочка»  акварель, бумага |  |
| 24 | Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка» – 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Народные традиции как источник творчества мастерови скусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка» | Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений | **Знать** имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения.  **Уметь** создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | | **Уметь** осуществлятьпоиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; | Уроки декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки | Подобрать ил-  люстрации  к сказке «Снегурочка»  акварель, бумага |  |
| 25 | Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка» – 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Народные традиции в театральном искусстве. Эскизы театральных костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка» | искать информацию в различных базах данных | **Знать** народные традиции в театральном искусстве.  **Уметь:** разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев; | **Знать:**  последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Уроки декоративного творчества. Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка» | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Масленица - праздник конца зимы и начала весны– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность | Уметь использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере | **Знать:** традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы.  **Уметь**: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать  фигуру человека  в движении | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») | | **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | Урок графики.  Зарисовки с натуры, по памяти людей  в народных костюмах(в движении) для панно «Широкая  Масленица» | Подобрать ил-  люстрации «Масленица»  акварель, бумага |  |
| 27 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать:** традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица» | Подготовить со-  общение на тему  «Традиции Масленицы» |  |
| 28 | Традиции оформления праздничной среды– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке | Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы | **Уметь**: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать  фигуру человека  в движении | **Знать:**  последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | | **Уметь** осуществлятьпоиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; | Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица» | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| **Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Животные – братья наши меньшие– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-  прикладном искусстве. Реальные образы животных  и декоративная их разработка | Уметь использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг | **Иметь** представление об анималистическом жанре в искусстве. | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от  успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Урок графики.  Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению.  Главное в наброске - движение и энергия линии | Принести фотографии животных  Акварель, бумага |  |
| 30 | Животные и его повадки в творчестве скульпторов -аниматоров– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты | Уметь проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ | **Знать** имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова,  А. Сотникова и др.  **Уметь** выразить повадки животных посредством изобразительного искусства | **Знать:**  последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | | **Уметь** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные **Уметь** отстаивать своиточки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре | Урок скульптуры. Лепка животного с натуры, по памяти  и по представлению с использованием  различных приемов | Подобрать  иллюстрации  на экологические  темы  Цв карандаши, фломистеры, ЦБ акварель, бумага |  |
| Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Экологическая тема в плакате– 1 час | |  | Диалоги об искусстве.  Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката | Уметь создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов | **Знать** специфику художественного языка плаката.  **Уметь:** создать композицию для плаката; применять художественно-выразительные  средства печатной  графики | **Знать:**  постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Уроки графики. Выполнение эскизов  плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология  в картинках»  (по выбору) | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Троицына неделя и её образы в искусстве– 1 час | |  | Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать:** образы Троицы в искусстве  **Уметь:** делать зарисовки по теме | **Знать:**  последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы) | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| 33 | Народный праздничный костюм– 1 час | |  | Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности | **Знать:**  Национальные особенности орнамента в одежде  Уметь: наносить орнамент | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. | Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы) | Подобрать материалы для конструирования  куклы |  |
| 34 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность– 1 час | |  | Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы | **Знать:**  Древние корни народного творчества  **Уметь:** выполнять тряпичную куклу | **Знать:**  постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | | **Уметь** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия | Конструирование троицкой куклы (текстильные материалы) | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |