**Аннотация к рабочей программе по предмету «Литература» в 10 классе**

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе ФГОС СОО, с учётом Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и программыМеркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. («Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы» – М: «Русское слово», 2016 г. - из расчета 3 часа в неделю (10 класс – 102 часа в год). Предназначена для работы по учебнику: Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2020 г.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

**Цель:** воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом.

**Задачи**:

- приобщить старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

**-** воспитывать уважительное отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;

**-** развивать потребности в чтении художественных произведений;

**-** формировать систему знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа  и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

**-** развивать читательские умения, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

**-** совершенствовать речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развивать умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов | Из них на развитие речи |
| **1** | **Введение** | **1** | - |
| **2** | **Из литературы первой половины XIX века** | **9** |  |
|  | Творчество А.С. Пушкина | 3 |  |
|  | Творчество М.Ю. Лермонтова | 2 |  |
|  | Творчество Н.В. Гоголя | 4 | 1 |
| **3** | **Из литературы второй половины ХIХ века**  | **90** |  |
|  | Русская литературная критика второй половины 19 века. | 2 |  |
|  | Творчество А.Н. Островского | 9 | 1 |
|  | Творчество И.А.Гончарова | 8 | 2 |
|  | Творчество И.С.Тургенева | 9 | 1 |
|  | Творчество Н.Г. Чернышевского | 3 |  |
|  | Творчество Н.С.Лескова | 2 |  |
|  | Творчество Н.А. Некрасова | 9 | 2 |
|  | Творчество Ф.И. Тютчева | 3 |  |
|  | Творчество А.А.Фета | 3 | 1 |
|  | Творчество М.Е. Салтыкова -Шедрина | 6 | 1 |
|  | Творчество А.К. Толстого | 3 | 1 |
|  | Творчество Ф.М. Достоевского | 11 | 1 |
|  | Творчество Л.Н. Толстого | 14 | 1 |
|  | Творчество А.П. Чехова | 8 | 1 |
|  | Страницы зарубежной литературы | 1 |  |
|  | Итоговый урок | 1 |  |
|  | Всего | 102 | 13 |

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе ФГОС СОО, с учётом Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и программыМеркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. («Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы» – М: «Русское слово», 2016 г. - из расчета 3 часа в неделю (10 класс – 102 часа в год). Предназначена для работы по учебнику: Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2020 г.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

**Планируемые результаты**

***Личностные УУД:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные УУД:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные УУД:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов | Из них на развитие речи |
| **1** | **Введение** | **1** | - |
| **2** | **Из литературы первой половины XIX века** | **9** |  |
|  | Творчество А.С. Пушкина | 3 |  |
|  | Творчество М.Ю. Лермонтова | 2 |  |
|  | Творчество Н.В. Гоголя | 4 | 1 |
| **3** | **Из литературы второй половины ХIХ века**  | **90** |  |
|  | Русская литературная критика второй половины 19 века. | 2 |  |
|  | Творчество А.Н. Островского | 9 | 1 |
|  | Творчество И.А.Гончарова | 8 | 2 |
|  | Творчество И.С.Тургенева | 9 | 1 |
|  | Творчество Н.Г. Чернышевского | 3 |  |
|  | Творчество Н.С.Лескова | 2 |  |
|  | Творчество Н.А. Некрасова | 9 | 2 |
|  | Творчество Ф.И. Тютчева | 3 |  |
|  | Творчество А.А.Фета | 3 | 1 |
|  | Творчество М.Е. Салтыкова -Шедрина | 6 | 1 |
|  | Творчество А.К. Толстого | 3 | 1 |
|  | Творчество Ф.М. Достоевского | 11 | 1 |
|  | Творчество Л.Н. Толстого | 14 | 1 |
|  | Творчество А.П. Чехова | 8 | 1 |
|  | Страницы зарубежной литературы | 1 |  |
|  | Итоговый урок | 1 |  |
|  | Всего | 102 | 13 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение (1ч.)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века (8+1 р.)**

**Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX .«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу ...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть “Невский проспект"** (возможен выбор другой петербургской повести)

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**Литература второй половины XIX века (90ч.)**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века (1ч.)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский (8ч.+1р.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

**И. А. Гончаров (6ч.+2р.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**И. С. Тургенев (8ч.+1р.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

**Николай Гаврилович Чернышевский (3 ч.)**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Н. С. Лесков (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Н. А. Некрасов (7ч.+2р.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

***«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»****(возможен выбор трех других стихотворений).*

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**Ф. И. Тютчев (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас –и все былое...»)** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)

**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет (2ч.+ 1р.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»**(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (5ч.+1р.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор).**

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**А. К. Толстой (2ч.+1р.)**

Жизнь и творчество (обзор).

 **«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»** (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Ф. М. Достоевский (10ч.+1р.)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”.Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**Л. Н. Толстой (13ч.+1р.)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**А. П. Чехов (7ч.+1р.)**

Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»*** (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы: «Палата No 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1ч.)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

**Итоговой урок. Рекомендации на лето (1ч.)**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Литература. 10 класс. (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кол-во часов.**№ **урока** | **Тема урока** | **Цели и задачи урока** | **Основные виды деятельности** | **Межпредметные и внутрипредметные связи** | **план** | **факт** |
| 1. (1ч.) | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века.) | Дать представление о единстве целостности русской литературы XIX века. На примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков. | Тезисная запись лекции учителя, беседа. | Отображение в литературе исторической эпохи |  |  |
| 2. (1ч.) | Своеобразие пушкинской эпохи. Основные этапы творческой биографии **А. С. Пушкина** | Раскрыть своеобразие пуш­кин­ской эпохи, закрепить знания о жизни и творчестве А. С. Пуш­кина. Акцентировать внимание детей на красоте пушкинского слова. | Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление тезисов. | Традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии. Историческая основа стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» |  |  |
| 3. (1ч.) | Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики (семинар). | Повторить основные темы лирики А. С. Пушкина. Воспитывать эстетические чувства учащихся их внимание к слову. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. | Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения. | Репродукции картин И. Айвазовского.Традиции Г. Р. Державина в поэзии А. С. Пушкина. |  |  |
| 4. (1ч.) | Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник». | Раскрыть идею государственности, влияющую на судьбу отдельного человека, когда человек и власть трагически связаны между собой. Воспитывать интерес к истории России. Воспитывать у учащихся чувство прекрасного. | Сообщения учителя и учащихся, беседа, аналитическая работа по тексту стихотворения, лексическая работа, составление цитатных характеристик | «Петровская» тема в творчестве А. С. Пушкина и М. В. Ломоносова. Историческая основа поэмы.Художественные репродукции с изображением Петра. |  |  |
| 5. (1ч.) | Художественный мир**М. Ю. Лермонтова.** | Углубить представление о поэзии Лермонтова. Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колоритность эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. | Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление тезисов. | Николаевская реакция в постдекабристкий период, |  |  |
| 6. (1ч.) | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова (семинар). | Привлечь внимание учащихся к мотивам одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Показать эволюцию темы поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений. | Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения. | Живопись и рисунки Лермонтова. Музыкальные интерпретации стихотворений М. Ю. Лермонтова: А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. Г. Рубинштейн |  |  |
| 7. (1ч.) | Художественный мир**Н. В. Гоголя.** | Раскрыть ученикам своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников. Помочь понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринималось современниками. | Сообщения учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, составление тезисов. | Гоголь и театр. Гоголь - религиозный мыслитель. Гоголь в восприятии современников. |  |  |
| 8. (1ч.) | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя (семинар). | Раскрыть значение «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя для развития русской литературы. Помочь ученикам определить сквозные темы повестей, соотношение фантасмагоричного и реального. | Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, лексическая работа, аналитическая работа по текстам повестей | Иллюстрации Н. Альтмана, В. Зелинского, Кукрыниксов к повестям Гоголя. |  |  |
| 9. (1ч.) | Повесть «Невский проспект» | Раскрыть «образ города» в повести.  | Самостоятельные наблюдения над сюжетом повести, обобщения и выводы, выступления учащихся |  |  |  |
| 10. (1ч.) | **Сочинение**«Литература первой половины XIX века» (творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) | Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям. Отследить умения и навыки учащихся анализировать произведения и давать им собственную оценку. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |  |
| 11-12. (2ч.) | Социально – политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литературная критика и журналистика второй половины 19 века. Особенности русской критики. | Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе. Сформировать понятие о литературном процессе и о развитии литературной критики второй половины 19в., обзор направлений литературной критики. Показать значение литературной критики для русского общества. Приобщать учеников к чтению критических статей. | Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, работа с учебным материалом | Отображение в литературе исторической эпохи. |  |  |
| 13-14. (2ч.) | **А. Н. Островский** – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»). | Познакомить учеников с жизнью и творчеством драматурга. Раскрыть роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Раскрыть своеобразие комедии, показать её идейную основу. | Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, составление хронологической таблицы | Традиции Фонвизина, Гоголя, Грибоедова в творчестве Островского.Видеофильм «Замоскворечье»Репродукция картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».Спектакль «Банкрот» на сценах современных театров. |  |  |
| 15. (1ч.) | А. Н. Островский. Драма «Гроза». История создания и идейно - художественное своеобразие пьесы. | Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя. Углубить знания о драматургии. Подготовить учащихся к восприятию драмы «Грозы»: раскрыть идейно - художественное своеобразие пьесы. | Тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, выступления учащихся | А. Н. Островский и Малый театр. |  |  |
| 16. (1ч.) | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза». | Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей. Развивать навыки критического оценивания поступков героев пьесы. Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. | Выразительное чтение по ролям, беседа, составление словесных портретов героев, исследовательская работа, выступления учащихся | Фотографии актеров Малого театра, исполнявших роли Кабанихи и Дикого |  |  |
| 17. (1ч.) | Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза». | Углубить навык анализа драматического текста, комментированного чтения. Совершенствовать коммуникативную грамотность. Вырабатывать умения грамотно излагать свои мысли, отстаивать свою позицию. Формировать чувство ответственности за свои поступки. | Сопоставительный анализ, участие в диспуте |  |  |  |
| 18. (1ч.) | Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского» (Н. А. Добролюбов). | Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам. Учить использовать критическую литературу при изучении произведений. Развивать способности аргументировать свою точку зрения, воспитывать культуру общения. | Выступления учащихся, беседа, диспут, составление тезисов статей, | Связь с общественно-политической обстановкой 60-х г.г. 19 века |  |  |
| 19-20. (2ч.) | Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница». | Проследить, как Островский раскрывает в пьесе общечеловеческую проблематику, трагедию талантливой личности. | Тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, выступления учащихся | Фрагменты из кинофильма Э. Рязанова «Жестокий романс» |  |  |
| 21. (1ч.) | **Сочинение**по творчеству А. Н. Островского. | Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |  |
| 22. (1ч.) | Основные этапы жизни и творчества **И. А. Гончарова.** Общая характеристика романа «Обломов». | Познакомиться с биографией писателя и основными вехами творчества писателя; дать общую характеристику романа «Обломов». | Выступления учащихся, тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, исследовательская работа | Реализм в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. |  |  |
| 23. (1ч.) | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристики «обломовщины». | Показать микромир квартиры на Гороховой. Объяснить сознательный отказ Обломова от столичной жизни. Определить цельное ощущение жизни героя. Показать «взаимодополняемость» и «неразделимость» хозяина и слуги. | Анализ отдельных глав романа, запись тезисов, беседа, выступления учащихся, рецензия на устные ответы учащихся | Гоголевские мотивы |  |  |
| 24. (1ч.) | Идейно - композиционное значение главы «Сон Обломова». | Показать «сообщество людей, живущих … вне исторического времени». Объяснить художественный смысл «Сна Обломова». Развивать навыки анализа литературного текста. | Анализ 9 главы 1 части романа, запись тезисов, беседа, диспут, рецензия на ответы | Фольклорные мотивы.Отрывки из кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков) |  |  |
| 25. (1ч.) | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. | В ходе анализа показать несостоятельность любви Ольги Ильинской и Обломова. Акцентировать внимание на сохранении собственного «эго» героя. | Анализ отдельных глав романа, беседа, составление сравнительной характеристики героев | Пушкинские мотивы |  |  |
| 26. (1ч.) | Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц. | Познакомить с понятием «антипод». Определить авторскую позицию в романе. Активизировать исследовательские, творческие навыки учащихся; совершенствовать навыки, монологической речи, навыки коллективной работы. | Анализ отдельных глав романа, беседа, диспут, составление сравнительной характеристики героев | Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова |  |  |
| 27. (1ч.) | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломов и Агафья Пшеницына. Роман «Обломов» в русской критике. | Показать «возвращение героя в идиллический мир» Обломовки. Определить композицию романа. Выявить проблематику романа. Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. | Анализ отдельных глав романа, беседа, исследовательская работа, запись тезисов критических статей, рецензия на ответы | Гоголевские мотивы |  |  |
| 28 - 29. (2ч.) | **Сочинение**по роману И. А. Гончарова «Обломов». | Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Приобщать учащихся к поисково-исследовательской работе. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |  |
| 30-31. (2ч.) | Жизненный и творческий путь **И. С. Тургенева.**Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». | Систематизировать знания учащихся о творчестве Тургенева. Познакомить учащихся с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру. Познакомить с жанровым понятием «цикл», с циклом рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Формировать любовь к Родине, родной литературе, истории народа. Воспитывать бережное отношение к слову. | Составление хронологической таблицы, выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов лекции, выразительное чтение, беседа | Тургенев и группа «Современника».Тема крепостного права в русской литературе.Тургенев и музыка. |  |  |
| 32. (1ч.) | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. | Проследить, как историческая эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом. | Исследовательская работа, запись основных тезисов, беседа, выступления учащихся | Экранизация романа. |  |  |
| 33. (1ч.) | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. | Раскрыть социальную и нравственно-философскую основу романа. Познакомить с понятием «нигилизм»; сравнить позиции нигилистов и взгляды Базарова. | Исследовательская работа, составление сравнительной характеристики героев, опорная схема, беседа, выступления учащихся |  |  |  |
| 34. (1ч.) | Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования (конфликт «отцов» и «детей»). | Проанализировать образы главных героев романа и определить их идейные позиции. Дать понятие «социально - психологический» роман. Определить характер антитезы в названии романа. Формировать умение интерпретировать текст. | Аналитическая работа, запись конспекта урока, подбор цитат, характеризующих героев | Историческая обстановка в России в 50-60-е г.г. 19 века. |  |  |
| 35. (1ч.) | Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. | Рассмотреть любовную линию в романе и её место в общей проблематике произведения. Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью. Воспитывать умение правильно определять для себя нравственные ценности. | Выступления учащихся, беседа, анализ эпизодов, рецензия на ответы | Музыкальные темы в романе. |  |  |
| 36. (1ч.) | Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети». | Познакомить учащихся с лженигилистами, провести историческую параллель. Познакомить учащихся с содержанием критических статей. | Выступления учащихся, подбор цитатного материала для характеристики героев, исследовательская работа с критическими статьями, викторина |  |  |  |
| 37. (1ч.) | Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе. | Познакомить с особенностями жанра стихотворений в прозе И. С. Тургенева. Рассмотреть их место в творчестве писателя. Акцентировать внимание на разнообразии тем, образов, богатстве и поэтичности языка стихотворений. Воспитание эстетического вкуса. | Выступления учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа |  |  |  |
| 38. (1ч.) | **Сочинение**по творчеству И. С. Тургенева. | Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Приобщать учащихся к поисково-исследовательской работе. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |  |
| 39. (1ч.) | Жизненный и творческий путь **Н. Г. Чернышевского.** «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». | Познакомиться с биографией писателя и основными вехами его творчества. Дать общую характеристику романа «Что делать?». | Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся | Эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского |  |  |
| 40. (1ч.) | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | Раскрыть авторскую концепцию переустройства России. Формировать умение вести полемику, аргументировать свое мнение. Совершенствовать культуру речи. | Аналитическая работа по тексту, эвристическая беседа, составление сравнительной характеристики | Связь художественного произведения с историей страны. |  |  |
| 41. (1ч.) | «Будущее светло и прекрасно…». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Черты социальной утопии. | Раскрыть значение четвертого сна Веры Павловны в контексте общего звучания произведения. Воспитывать грамотного читателя. Учить учащихся определять признаки литературной утопии. | Анализ эпизода, творческое чтение, беседа | Томас Мор - основоположник утопического жанра. |  |  |
| 42. (1ч.) | Очерк жизни и творчества **Н. С. Лескова**. Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов. | Знакомство с биографией и творчеством Н. С. Лескова; раскрыть смысл названия повести «Очарованный странник» и особенностей изображения русского национального характера. | Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся | Репродукция картины В. А. Серов «Н. С. Лесков» |  |  |
| 43. (1ч.) | «Хождение» очарованной души. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. | Дать представление об идейном замысле повести, об истории публикации и определить роль и место данной повести в творчестве Лескова. Познакомить учащихся с темой праведничества. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения. | Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов сказа, беседа | Тема русского богатырства в произведениях Гоголя, Некрасова, Лескова. |  |  |
| 44. (1ч.) | Судьба **Н. А. Некрасова** и его художественный мир. Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике. | Познакомить учащихся с основными фактами биографии поэта, дать представление о его художественном мире. Приобщить детей к высокому духу некрасовских стихотворений, приблизить их к более глубокому постижению лирического текста и его анализ. | Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть. | Некрасов и поэты «чистого искусства». И. Е. Репин «Бурлаки на Волге» |  |  |
| 45. (1ч.) | Горькая доля народа пореформенной России. Своеобразие жанра и композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Создать необходимый эмоциональный настрой. Помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства пореформенной России. Проследить за развитием и воплощением некрасовских замыслов. Раскрыть идейно – художественное своеобразие поэмы. | Выступления учащихся, выразительное чтение с комментированием, беседа | литература и фольклор. Крестьянская реформа 1861 г. |  |  |
| 46. (1ч.) | Поиски правды и проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей. Проанализировать проблему – в чем же увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы. Раскрыть мотив правдоискательства и сказочно – мифологические приёмы построения сюжета поэмы. | Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа | Фольклорные жанры и поэма.Русская история и поэма. Пореформенная эпоха и поэма. |  |  |
| 47. (1ч.) | Тема женской доли и образа Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме. | Раскрыть значимость и важность темы женской судьбы. Показать силу протеста Матрёны против насилия над личностью углубить навыки работы с текстом. Воспитывать уважение к человеческой личности, терпение, трудолюбие. | Выступления учащихся, эвристическая беседа, составление опорного конспекта | Репродукции картин художников-передвижников |  |  |
| 48. (1ч.) | Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта - Ободуева, князя Утятина. | Показать паразитический образ жизни помещиков. Совершенствовать умение анализировать эпизоды и характеры героев. | Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа |  |  |  |
| 49. (1ч.) | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание. | Попытаться проанализировать авторский замысел и понять, почему не состоялась встреча Гриши и правдоискателей. Показать роль песен в раскрытии образа Гриши. | Выступления учащихся, беседа, работа с текстом | Образы Базарова и Рахметова |  |  |
| 50. (1ч.) | Роль вставных сюжетов и их идейный смысл в некрасовском повествовании. | Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью, как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания. | Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, беседа | И. Н. Крамской «Н. А. Некрасов в период «Последних песен» |  |  |
| 51 - 52 (2ч.) | **Сочинение**по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |  |
| 53. (1ч.) | Этапы биографии и творчества **Ф. И. Тютчева.** Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. | Познакомить учащихся с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развивать эстетический вкус. | Выступления учащихся, составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть | П. Чайковский «Времена года» |  |  |
| 54. (1ч.) | «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. | Помочь учащимся понять поэзию Тютчева. Знакомство с особенностями философской лирики Тютчева; освоение навыков анализа философской лирики. | Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа | И. И. Левитан «Над вечным покоем» |  |  |
| 55. (1ч.) | Драматизм звучания любовной лирики Тютчева. | Познакомить учащихся с любовной лирикой Тютчева. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения. | Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений, беседа, выразительное чтение наизусть | Музыка Рахманинова к стихотворениям Ф. Тютчева. |  |  |
| 56. (1ч.) | Очерк жизни и творчества **А. А. Фета**.Эмоциональные глубины и образно - стилистическое богатство лирики А. А. Фета. | Познакомить с основными этапами жизни и творчества поэта. Показать особенности лирики А. А.Фета. Развивать интерес учащихся к поэзии. | Запись основных тезисов лекции, слайдовая презентация, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа | Традиции русской романтической поэзии в лирике Фета. |  |  |
| 57. (1ч.) | «И прославлять мы будем век любовь…». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета. | Выявить способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства в интимной лирике поэта. Дать понятия о мелодике стиха, лирическом образе переживании, импрессионизме Фета. | Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа, устные сочинения-миниатюры | Фет и импрессионизм |  |  |
| 58. (1ч.) | Письменная работа по лирике А. А.Фета и Ф. И. Тютчева. | Систематизировать знания учащихся. Учить определяться с темой сочинения, составлять развернутый план, раскрывать тему сочинения. Учить подбирать интересный материал. | Самостоятельный анализ лирического стихотворения. |  |  |  |
| 59. (1ч.) | Этапы биографии и творчества **М. Е. Салтыкова-Щедрина.** Художественный мир писателя. | Познакомить с этапами творчества и биографии писателя. Раскрыть особенности художественного мира писателя – сатирика, его идейно – творческую связь с традициями его предшественников. | Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся | Фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-ЩедринаИллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов |  |  |
| 60 – 61. (2ч.) | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика.Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина.Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. | Познакомить учащихся с тематическим многообразием «Сказок…» и причинами, побудившими писателя обратиться к сказочному жанру. Раскрыть художественное своеобразие сказок и показать их общечеловеческий смысл. Развитие исследовательских способностей учащихся. Способствовать формированию навыков самостоятельного анализа сатирических сказок. Воспитывать гражданскую позицию, умение правильно определять для себя нравственные ценности. | Самостоятельный анализ сказок, беседа, исследовательская работа «Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина» | Фольклорные традиции и мотивы, их функция в построении сюжета.Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов, Б. Ефимов, Н. Муратов |  |  |
| 62 – 63. (2ч.) | Художественное время и пространство в романе – хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». | Показать особенности художественного времени и пространства в романе. Раскрыть, что представляет собой глуповское народомыслие и в чем заключается логика глав, посвященных глуповским градоначальникам. | Вводно-ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику романа, составление тезисного плана, выступления учащихся | Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов |  |  |
| 64. (1ч.) | **Сочинение** по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Учить детей обобщать и систематизировать материал. Отрабатывать коммуникативную и правописную грамотность учащихся. Развивать умение мыслить самостоятельно. Воспитывать любовь к русской литературе. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |  |
| 65. (1ч.) | Очерк жизни и творчества **А. К. Толстого**. Исповедальность и лирическая проникновенность лирики поэта. | Познакомить с этапами творчества и биографии А. К. Толстого. Раскрыть романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных стремлений художника. Показать радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Развитие эстетического вкуса. | Выступления учащихся, составление тезисов выступлений, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация | А. К. Толстой и братья Жемчужниковы.Романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого |  |  |
| 66. (1ч.) | Жанрово – тематическое богатство А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. | Продолжить знакомство с художественным миром поэта. Совершенствование навыка анализа поэтического текста. Воспитывать интерес к историческому прошлому русского народа и любовь к русскому слову. | Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений. | Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого |  |  |
| 67.(1ч) | **Письменная работа** по творчеству А. К. Толстого. | Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |  |
| 68. (1ч.) | **Ф. М. Достоевский.** Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание». | Познакомить учащихся с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества. Познакомить с историей создания романа и его замыслом. Показать роман «Преступление и наказание» как психологическое и философское исследование человека. Воспитывать нравственные качества. | Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа | Репродукции картин художников К. Трутовского, В. Горяева, Н. Якушина «Ф. Достоевский в жизни и творчестве»Видеофильм «В доме Достоевского» |  |  |
| 69. (1ч.) | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Достоевского «Преступление и наказание» или «Лик мира сего». | Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым. | Выступления учащихся, опрос, анализ эпизодов, беседа с включением сообщений учащихся | Видеофрагмент «Петербург Достоевского» |  |  |
| 70. (1ч.) | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова. Воспитывать чувство сострадания и взаимопомощи. | Выступления учащихся, опрос, анализ эпизодов, беседа | Тема «маленького человека» в литературе |  |  |
| 71. (1ч.) | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание». | Раскрыть образ Раскольникова и тему «гордого человека» в романе. Помочь осознать причины зарождения теории Раскольникова. Формировать способность высказывать свое собственное мнение и отстаивать его. Воспитывать осознанное отношение к своим поступкам и ответственность за них. | Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, составление плана-характеристики к образу героя | Роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова и др.).Гравюра Ф. Д. Константинова |  |  |
| 72. (1ч.) | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. (Раскольников и «сильные мира сего»). | Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, который он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах его преступления. Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова. Воспитывать доброе отношение к людям. | Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, запись основных положений | Сквозные мотивы и образы русской классики в романе |  |  |
| 73. (1ч.) | «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. | Выяснить, что же помешало Раскольникову по его теории, почему герой сделал явку с повинной. Формировать способность высказывать свое собственное мнение и отстаивать его. Воспитывать осознанное отношение к своим поступкам и ответственность за них. | Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа | Иллюстрации к роману |  |  |
| 74.(1ч.) | Раскольников и Порфирий Петрович |  |  |  |  |  |
| 75. (1ч.) | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | Раскрыть борьбу Сони за «не погибшую ещё душу», её скорбный, но праведный путь. Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок. | Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, составление плана-характеристики к образу героя, письмо герою | Евангельские мотивы в романеТема сна в русской литературе |  |  |
| 76. (1ч.) |  |  |  |  |  |  |
| 77. (1ч.) | «Преступление и наказание» как роман - предупреждение. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. Раскрыть гуманизм романа: воскрешение погибшего человека, задавленного гнётом обстоятельств. Способствовать воспитанию активной жизненной позиции. | Выступления учащихся, беседа, сочинение-эссе | Ю. Карякин «Достоевский и канун 21 века» |  |  |
| 78. (1ч.) | **Подготовка к домашнему сочинению**по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | Формировать читателя, способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа. Помочь учащимся найти путь к решению проблемы, заявленной в теме сочинения. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |  |
| 79. (1ч.) | По страницам великой жизни. **Л. Н. Толстой** – человек, мыслитель, писатель. Жанрово - тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи «Война и мир». | Познакомиться с жизнью и мировоззрениями писателя, с историей создания романа «Война и мир». Определить жанровые и композиционные особенности романа, обратить внимание учащихся на смысл заглавия произведения, на его проблематику. Способствовать воспитанию гуманизма, стремления к духовному самосовершенствованию. | Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа | Историческая обстановка в России в 60 – 80-е г.г.Портреты Л. Н. Толстого художников И. Н. Крамского, И. Е. Репина, М. В. НестероваСвязь романа с историей |  |  |
| 80. (1ч.) | Критическое изображение высшего света в романе. (Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г»). | Показать срывание «всех и всяческих масок» с великосветского общества; раскрыть конфликт А. Болконского и П. Безухова с этим обществом; проанализировать сцены из жизни московского светского высшего общества. Развивать навыки литературоведческого анализа художественного текста. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа | Иллюстрации к роману М. С. БашировКинофрагмент «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер» (реж. С. Бондарчук) |  |  |
| 81. (1ч.) | Именины у Ростовых. Лысые горы. | На примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить контраст как основной композиционный принцип романа. Развивать навыки литературоведческого анализа текста. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа | Иллюстрации к роману М. С. БашировКинофрагмент «Именины у Ростовых» (реж. С. Бондарчук) |  |  |
| 82. (1ч.) | Изображение войны 1805 – 1807 гг. | Выявить идейно-художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны. Воспитывать интерес к истории России. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа | Иллюстрации к романуКинофрагментСвязь с историей: военные действия 1805 – 1807г. |  |  |
| 83. (1ч.) | Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев. | Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Способствовать духовно - нравственному воспитанию учащихся. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа | Иллюстрации к романуКинофрагментСвязь с историей: Россия в 1-й половине 19 века |  |  |
| 84. (1ч.) | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | Углубить представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпох раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Воспитывать умение правильно определять для себя этические ценности. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, тестирование | Иллюстрации к романуКинофрагментСвязь с историей: Россия в 1-й половине 19 века |  |  |
| 85. (1ч.) | Художественно – философское осмысление сущности войны в романе. Отечественная война 1812 года. | Раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого. Совершенствовать навыки сопоставительного анализа. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, выступления учащихся | Фрагмент экранизации реж. С. Бондарчука.Иллюстрация Д. А. Шмаринова «Пьер на Бородинском поле» |  |  |
| 86. (1ч.) | Изображение Бородинской битвы в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | Проследить изображение Бородинской битвы в романе с учетом философских взглядов Толстого на историю и место личности в истории. Раскрыть принципы изображения двух типов полководцев через сопоставительный анализ. Помочь увидеть роль народа и отдельной личности как движущих сил истории. | Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, выступления учащихся: сравнительная характеристика героев | Иллюстрации к романуКинофрагмент «Совет в Филях», «Наполеон и Кутузов на поле брани», «Наполеон в Москве» |  |  |
| 87. (1ч.) | Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | Показать особенности толстовского изображения партизанской войны, феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Совершенствовать навыки литературоведческого анализа художественного текста. | Выступления учащихся, анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа | Киноверсия романаОбраз Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. |  |  |
| 88. (1ч.) | «Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. Истинный и ложный патриотизм. | Показать философскую позицию Толстого: «Роман «Война и мир» - это народно – героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, показать ведущую роль народа в истории. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся. | Выступления учащихся, беседа, рецензия устных ответов | Иллюстрации к романуКинофрагментСвязь с историей |  |  |
| 89. (1ч.) | «Мысль семейная» и её развитие в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог романа. | Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде. Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т. 2 и эпилогу. Способствовать воспитанию личностных качеств. | Выступления учащихся, беседа, рецензия устных ответов | Иллюстрации к романуКинофрагментСвязь с историей |  |  |
| 90. (1ч.) | Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой - любимой героини Л. Н. Толстого. | Провести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа. Способствовать эстетическому воспитанию учащихся. | Составление развёрнутого тезисного плана, анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа | Иллюстрации к романуЖенские образы в литературе 19 векаЛ. Бетховен «лунная соната» |  |  |
| 91. (1ч.) | **Сочинение**по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | Обобщить изученный материал. Отработать коммуникативную и правописную грамотность. Развивать умение создавать текст на определенную тему. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |  |
| 92. (1ч.) | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | Дать представление об обороне Севастополя. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся. | Анализ эпизодов, запись тезисов урока, беседа, выступления учащихся |  |  |  |
| 93. (1ч.) | Общественно - политическая жизнь России в 80 – 90-е годы 19 века и ее отражение в литературе.Этапы биографии и творчества **А. П. Чехова.** | Дать представление об общественно-политической жизни России в 80 – 90-е годы 19 века и помочь осознать роль творчества А. П. Чехова; знакомство с биографией писателя, особенностями его драматургии. | Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа | А. П. Чехов и И. И. ЛевитанА. П. Чехов и П. И. Чайковский |  |  |
| 94. (1ч.) | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самосостояния» человека в мире жестокости и пошлости. (Трагикомедия футлярной жизни. «Крыжовник». «Человек в футляре»). | Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения. | Исследовательская работа, анализ текста, составление плана анализа, беседа | А. П. Чехов и Л. Н. Толстой |  |  |
| 95. (1ч.) | Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». | Проанализировать этапы нравственной деградации героя. Раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе. Воспитывать гражданскую позицию учащихся. | Выступления учащихся, эвристическая беседа, анализ произведения | А. П. Чехов и А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский |  |  |
| 96. (1ч.) | Новаторство Чехова – драматурга. История создания комедии «Вишневый сад». | Дать общую характеристику драматургического творчества Чехова, выяснить основные принципы «новой дамы», рассмотреть историю создания пьесы «Вишневый сад». Воспитание критического мышления. | Анализ текста, запись основных положений лекции, беседа | Сценическая интерпретация комедии (постановки К. С. Станиславского, А. Эфрона и др.) |  |  |
| 97. (1ч.) | Своеобразие конфликта в чеховской драме.Два сюжета пьесы «Вишневый сад». | Выяснить лирическое и драматическое начала в пьесе. Рассмотреть соотношение внешнего и внутреннего сюжета комедии «Вишневый сад». | Поисковая работа с художественным текстом, работа над портретной характеристикой героев, самостоятельный анализ эпизода | А. П. Чехов и реформы в театре |  |  |
| 98 -99(2 ч.) | Фигуры героев – «недотёп» и символический образ сада в комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы. раскрыть философскую проблематику произведения. Формировать умения анализировать и делать выводы. Воспитание критического мышления. | Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ произведения, беседа | Герои пьесы «Вишнёвый сад» (художник А. Д. Гончаров 1965 г.) |  |  |
| 100. (1ч.) | **Сочинение** по творчеству А. П. Чехова. | Учёт и контроль знаний. | Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме. |  |  |  |
| 101. (1ч.) | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | Познакомить с основными темами и проблемами западноевропейской литературы XIX века. |  |  |  |  |
| 102. (1ч.) | Обобщение по курсу литературы 10 класс. | Проверка знаний учащихся по программе 10 класса. |  |  |  |  |