Рабочая программа

по литературе для 11 класса

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

* федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования,
* примерной программы основного общего образования по литературе,
* авторской программы по литературе под редакцией профессора В.Я.Коровиной

Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

З**адачи изучения литературы**:

* приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
* сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
* расширить читательский кругозор учащихся;
* повысить качество чтения;
* способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
* активизировать художественно-эстетические потребности детей;
* развить их литературный вкус;
* подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
* стимулировать творческую активность детей;
* формировать навык выразительного чтения;
* воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы произведения.

В 11 классе изучается «Русская литература XX века».Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине актированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

В XI классе выделяется 102 часа на изучение литературы (из расчета 3 часа в неделю).

Технологии, используемые в работе:

Чтение и письмо для развития критического мышления

* ИКТ
* Обучение в сотрудничестве
* Исследовательские методы обучения
* Здоровьесберегающие технологии
* Игровые методы обучения

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **основные разделы** | **количество часов** | **количество** | | | |
| **сочинений** | **тестов** | **Внеклассное**  **чтение** | **текстов наизусть** |
| **1** | **Русская литература первой половины 20 века:** | 1 |  | 1 |  |  |
| 2 | И.Бунин | 6 | 1 |  |  | 1 |
| 3 | А.Куприн | 3 |  | 1 |  |  |
| 4 | М.Горький | 6 | 1 |  |  |  |
| 5 | Русский символизм и его истоки | 1 |  |  |  |  |
| 6 | В.Брюсов | 1 |  |  |  | 1 |
| 7 | К.Бальмонт, А.Белый. (Внекл. чт). | 1 |  |  | 1 |  |
| 8 | Западноевропейские и русские истоки акмеизма. | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Н.Гумилёв | 2 |  |  |  | 1 |
| 10 | Футуризм как литературное направление. Новаторство поэзии И.Северянина | 1 | 1 |  |  |  |
| 11 | А.Блок | 5 | 1 | 1 |  | 2 |
| 12 | Н.Клюев. Новокрестьянские поэты (Внекл.чт) | 1 |  |  | 1 |  |
| 13 | С.Есенин | 5 |  |  | 1 | 2 |
| 14 | Литература 20 годов | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии 20 годов | 2 |  |  |  |  |
| 16 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. | 1 |  |  |  |  |
| 17 | В.Маяковский | 4 |  |  |  | 2 |
| 18 | Литература 30 – 40 годов | 1 |  |  |  |  |
| 19 | М.Булгаков | 6 | 1 |  |  |  |
| 20 | А.Платонов | 2 |  | 1 |  | 2 |
| 21 | А.Ахматова | 4 |  |  |  | 1 |
| 22 | О. Мандельштам | 2 |  |  |  |  |
| 23 | М.Цветаева | 2 | 1 |  |  | 2 |
| 24 | М.Шолохов | 8 | 1 |  |  |  |
| 25 | **Литература периода Великой отечественной войны** | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Литература второй половины 20 века. Поэзия 60 годов | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Правда о войне в современной литератур(семинар) | 2 |  | 1 |  | 1 |
| 28 | А.Твардовский | 2 |  |  |  | 1 |
| 29 | Б.Пастернак | 4 |  |  | 2 |  |
| 30 | А.Солженицын | 2 |  |  |  |  |
| 31 | В.Шаламов «Колымские рассказы» | 1 |  |  | 1 |  |
| 32 | Н.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики. | 1 |  |  |  |  |
| 33 | В.Астафьев. Деревенская проза В.Шукшин рассказы. | 2 |  |  |  |  |
| 34 | В.Распутин «Живи и помни» | 2 |  |  |  |  |
| 35 | Ю.Трифонов. Городская проза. | 2 |  |  |  |  |
| 36 | А.Вампилов. Темы и проблемы современной драматургии. | 1 |  |  |  |  |
| 37 | И.Бродский Проблемно – тематический диапазон лирики. | 1 | 1 |  |  | 1 |
| 38 | Авторская песня. В.Высоцкий, В. Галич (внекл.чтен.) | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 39 | Б.Окуджава. Военные мотивы в лирике | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Из литературы народов России. Карим.Жизнь и творчество. | 1 |  |  | 1 |  |
| 41 | Основные направления и тенденции развития современной литературы | **2** |  |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |  |  |  |
| 42 | Б.Шоу. Пьесы (внек.чт.) | 2 |  |  | 2 |  |
| 43 | Элиот. Слово о поэте | 1 |  |  | 1 |  |
| 44 | Ремарк. «Три товарища» | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Э. Хемингуэй. «Старик и море» | 1 |  |  | 1 |  |
| 46 | Проблемы и уроки литературы 20 века | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Повторение изученного | 2 |  |  |  |  |

##### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

## Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века

## Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Т,Л. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

## А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Т,Л, Сюжет и фабула эпического произведения

## М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Социально – философская драма как жанр драматургии.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

## Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Т.Л. Символизм, акмеизм, футуризм.

Изобразительно – выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

## А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Т,Л, Лирический цикл (стихотворений), верлибр(Свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Т.Л. Фольклоризм литературы, имаженизм, цветопись. Биографическая основа литературного произведения.

**Н. А. Клюев**

###### Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

.

**Литература 20 годов 20 века.**

Обзор с монографическим изучением 1-2 произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения.Тема России и революции(А.Блок, З.Гиппиус, В.Ходасевич, В.Мережковский, А.Ахматова, О. Мандельштам и др. Тема революции гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.(«Конармия» И.Бабеля, «Россия кровью умытая» А.Веселого, «Разгром « А,Фадеева.) Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения.(«Плачи» О.Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы И.Шмелева «Солнце мертвых»).Поиски нового героя эпохи(«Голый год»,Б Пильняка, «Ветер» Б.Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).Русская эмигрантская сатира, ее направленность(А.Аверченко.» Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи»Ностальгия») Т,Л, Орнаментальная проза.

## В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Футуризм. Тоническое стихосложение. Рифма составная(каламбурная, рифма ассонансная).

Литература 30-х годов 20 века(Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии30х годов. Понимание миссии поэтов и значение поэзии в творчестве А. Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама.

Новая волна поэтов: лирические стихи Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Я.Смелякова, Б.Ручьева, М.Светлова и др.; поэмы А Твардовского, И.Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30х годов: А.Толстой, «Петр Первый», Ю.Тынянов «Смерть Вазир – Мухтара», поэмы Д.Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова.Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В.Луговского.

## М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

# История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. И как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Разнообразие типов романа в русской прозе 20 века .Традиции и новаторство.

# А. П. Платонов

# Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь творчества с традициями русской сатиры. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

## А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Гражданский пафос лирики А.Ахматовой в годы ВОВ.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа Темы суда времени и исторической памяти. Жанр и композиция поэмы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

## О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Описательно- живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико – интонационное многообразие. Т.Л.Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

.

## М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Тема поэта и поэзии. Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. Т.Л. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы(углубление понятия) Лирический герой(углубление понятия)

## М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Шолохов как мастер психологического портрета. Традиции Л.Н. Толстого в прозе Шолохова. Роман – эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве(развитие представлений).

**Литература периода ВОВ.**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симанова, О.Берггольц, Д.Кедрина и др. Песни А.Фатьянова, Поэмы **«Зоя»** М. Алигер, «Февральский дневник» О.Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын**»** П. Антокольского**.** Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана и др. Драматургия К.Симанова, Л.Леонова. Пьеса – сказка Е.Шварца «Дракон» Значение литературы периода ВОВ для прозы. Поэзии, драматургии второй половины 20века.

## Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Литература 50-90годов** Обзор. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»(Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.) Поэзия, развивающаяся в русской традиции русской классики: В.Соколов, В.Федоров. Н Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлово, Л.Мартынов, Винокуров, Ю Друнина, Б.Слуцкий , С.Орлов и др.

«Городская» проза: Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю. Трифонов и др. Проблемы и герои.

«Деревенская» проза. С.Залыгин, В.Белов, В.Астафьев, Ф.Абрамов, и др.Проблемы и герои.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина. («Пять вечеров»,) А.Арбузова («Иркутская история»), В.Розова(« В добрый час»), А Вампилова(«Прошлым летом в Чулимске») и др.

Литература русского зарубежья. Возвращенные имена: В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, и др.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы и др.

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Т.Л. Традиции и новаторство в поэзии(закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).Элегия как жанр лирической поэзии(закрепление понятия).

## Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Любовная лирика. Пушкинские мотивы в лирике поэта.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Образы – символы сквозные мотивы в романе. Жанр и композиция.

## А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Образ И.Шухова. нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Т.Л.Прототип литературного героя(закрепление понятия).Житие как литературный повествовательный жанр(закрепление понятия).

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

## Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. Автобиографический характер прозы. Жизненная достоверность колымских рассказов. Проблемы и герои. Образ повествователя. Новаторство Шаламова – прозаика. Т.Л. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений)

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние.

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Основные темы и мотивы лирики – Родина –русь, природа и история, судьба народа, духовный мир человека и его нравственные ценности.

В. Астафьев.

Жизнь и творчество. «Деревенская» проза. «Царь – рыба». Природа и человек. Нравственные вопросы в произведении. Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив»

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

«Пожар».Проблема экологии души и природы.

Ю. Трифонов

Жизнь и творчество. «Городская « проза. «Обмен». Нравственные проблемы рассказа.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

В.Высоцкий. И. Галич.

Жизнь и творчество поэтов. Основные темы. Лирический герой .

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

## Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Литературное творчество народов России.

Карим.

Жизнь и творчество. Особенности языковой манеры произведений. Темы, проблемы, характеры героев произведений.

## Зарубежная литература XX века

## Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Элиот.

. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики.

Э.М.Ремарк.

Жизнь и творчество. Роман «Три товарища». Проблематика, герои, сюжет.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | тема | основное содержание урока | | Тип урока | | оборудование | | | | планируемый результат | | | объекты и формы текущего контроля | | Домашнее задание | | дата | | | | |
| №  урока | УМК,  тексты | | | цифровые и электронные образовательные ресурсы |  | | план | | | **факт** | |
|  | **Русская литература первой половины XX века -67 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1 | Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке. | Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия | | . Урок усвоения новых знаний | |  | | | презентация | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике | | | Конспект лекции | | Сообщение о своеобразии литературы данного периода | |  | | |  | |
| 2 | **Бунин.**  Жизнь и творчество. | Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений. | | Урок усвоения новых знаний | | Вечер»,  «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель»,  «Одиночество»  «Родина»,  «Слово» | | | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение | | | Самостоятельная интерпретация стихотворения «Последний шмель» в группах по вопросам. | | наизусть стихотворения «Одиночество» | |  | | |  | |
| 3-4 | Бунин. «Господин из Сан-Франциско». | Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной лит-ре. Рассказ (углубление представлений) | | Урок усвоения новых знаний | | «Господин из Сан-Франциско» | | |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | | | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы | | Дать оценку героям и событиям | |  | | |  | |
| 5-7 | Тема любви в прозе Бунина. | Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | | Урок усвоения новых знаний | | «Тёмные аллеи» | | |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | | | Интерпретация эпизода художественного произведения в парах | | Прочитать рассказ «Чистый понедельник» | |  | | |  | |
|  |  |  | |  | |  | | |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |
| 8 | **Куприн.** Жизнь и творчество | Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность | | Урок усвоения новых знаний | | С.56-71 | | | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | | | Конспект лекции | | Сообщение о жизни и творчестве писателя | |  | | |  | |
| 9-10 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». | Основные темы и проблемы.  Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения. | | Урок усвоения новых знаний | | «Гранатовый браслет» | | |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | | | Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник» Бунина и «Гранатовый браслет». Что сближает эти произведения и чем они отличаются. | | тест №1  по повести «Гранатовый браслет» | |  | | |  | |
| 11 | **Горький.** Жизнь и творчество. |  | | Урок усвоения новых знаний | | С.164-180 | | | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | | | Конспект лекции | | Рассказ «Старуха Изергиль» | |  | | |  | |
| 12 | Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». | Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького. | | практикум | | Старуха Изергиль» | | |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | | | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы | | Дать оценку героям и событиям | |  | | |  | |
| 13 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта(Бубнов).,правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека(Сатин). Новаторство Горького – драматурга. Теория лит-«ры. Социально – философская драма как жанр драматургии. | | Комбинированный урок | | «На дне» | | | кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям | | | Анализ произведения | | Прочитать произведение, воспроизвести его содержание | |  | | |  | |
| 14 | Обитатели «дна» в пьесе «На дне». | Смысл названия произведения. | | Комбинированный урок | | «На дне» | | | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | | | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы | | Охарактеризовать героев произведения | |  | | |  | |
| 15 | Роль Луки в пьесе. | Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов. | | Урок-диспут | | «На дне» | | | кинофрагменты | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | | | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы | | Анализ эпизода в пьесе | |  | | |  | |
| 16 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне». |  | | Деловая игра | | «На дне» | | | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему | | | дискуссия | | домашнее сочинение №2  на тему  «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?» | |  | | |  | |
| 17 | Русский символизм и его истоки. | Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. | | Урок усвоения новых знаний | | С.8-27 | | | презентация  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы статьи в учебнике | | | Конспект лекции | | Дополнить материалы лекции | |  | | |  | |
| 18 | **В. Брюсов.**  Жизнь и творчество. | Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта. Сквозные темы поэзии – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. | | Комбинированный урок | | «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | | | презентация  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Самостоятельная интерпретация стихотворения «Юному поэту» | | наизусть  «Юному поэту» | |  | | |  | |
| 19 | Лирика поэтов – символистов **К.** **Бальмонт.** **А.** **Белый.** | Основные факты о жизни и творчестве писателя Основные факты о жизни и творчестве писателя  « Старшие» символисты Н.Минский, В.Мережковский , З Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.  «- Младосимволисты »-А.белый, А.Блок, В.Иванов. | | Комбинированный урок | | «Безглагольность» «Я мечтою ловил ...»  «Я в этот мир пришёл...»  С.124-129 Раздумье», «Русь», «Родине»  С.131-133 | | | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Самостоятельная интерпретация стихотворения  «Безглагольность» | | Наизусть «Я мечтою ловил…» | |  | | |  | |
| 20 | Западноевропейские и русские истоки акмеизма |  | | Комбинированный урок | | « | | |  | Знать основные принципы акмеизма. | | | Конспект лекциии | | Индив. Задания по биографии Н. Гумилева. | |  | | |  | |
| 21-22 | **Гумилёв.**  Слово о поэте. | Проблематика и поэтика его лирики | | Практикум | | «Жираф»,  «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»  «Капитаны»  С.137-142 | | | видеоурок  модули ЭОР | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | тест №2  Самостоятельная интерпретация стихотворений «Жираф»,  «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»  «Капитаны» Групповая работа | | наизусть  «Жираф» | |  | | |  | |
| 23 | Футуризм как литературное направление. | Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике **Северянина, Хлебникова** | | Комбинированный урок | | **Северянин:**  «Интродукция»  «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин»)  «Двусмысленная слава»  **Хлебников:**  «Заклятие смехом», «Ещё раз...»  «Бобэоби...»  С.143-145 | | | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Конспект лекции | | Сочинение-миниатюра «Футуризм – новое слово в искусстве» | |  | | |  | |
| 24 | **Блок.** Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. | Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». | | Урок усвоения новых знаний | | С.185-121 Стихи о Прекрасной Даме»  («Вхожу я в тёмные храмы...») | | | видеоурок  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116693/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения | | | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме»  («Вхожу я в тёмные храмы...») | | Стихотворения А.Блока «Стихи о прекрасной даме» Мое впечатление о сборнике А.Блока Анализ стихотворения «Вхожу я в темные храмы…». | |  | | |  | |
| 25 | Тема страшного мира в лирике Блока. | Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе. | | практикум | | «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь…»  «В ресторане»  «Фабрика» | | | модули ЭОР | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Самостоятельная интерпретация стихотворений«Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь…»  «В ресторане»  «Фабрика» | | наизусть: «Незнакомка»  «Россия» | |  | |  | |
| 26 | Практикум. Тема Родины в лирике Блока. | Чтение и анализ стихотворений. | | практикум | | «  «Россия»,  «Река раскинулась…», «На железной дороге»  «Скифы» | | | модули ЭОР http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116694/?[=10](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116694/?interface=teacher&class=51&subject=10)  interface=teacher&class=51&subject | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение | | | Самостоятельная интерпретация стихотворений«Россия»,  «Река раскинулась…», «На железной дороге»  «Скифы | | домашнее сочинение №3  на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Блока «О, я хочу безумно жить...» | |  | | |  | |
| 27 -28 | Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | Идейное содержание произведения. | | Комбинированный урок | | «Двенадцать» | | | модули ЭОР | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение» | | Наизусть отрывок из поэмы. Миниатюра «Мое впечатление о поэзии Н.Клюева. Стихотворения: «Осинушка» и «Я люблю цыганские кочевья…» | |  | | |  | |
| 29 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии **Клюева.** | Страницы жизни и творчества (обзор). | | Урок усвоения новых знаний | | «Осинушка»  «Я люблю цыганские кочевья...»  «Из подвалов, из тёмных углов...»  С.214-231 | | |  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение | | | Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений | | Составить конспект по жизни и творчеству С. Есенина, впечатление о стихотворениях «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» | |  | | |  | |
| 30 | С.Есенин. Раннее творчество. Тема России в лирике Есенина | Страницы жизни и творчества. Чтение и анализ стихотворений | | Практикум | | Гой ты, Русь…»  «Письмо матери»  «Я покинул родимый дом…»  «Русь Советская», «Спит ковыль…»  «Неуютная жидкая лунность...» | | | видеоурок  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116696/?interface=teacher&class=51&subject=10>  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116697/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений | | наизусть:  «Собаке Качалова»  «Не жалею, не зову, не плачу…» | |  | | |  | |
| 31-32 | . Любовная тема в лирике Есенина | . Чтение и анализ стихотворений. | | Практикум | | «  Не бродить, не мять…» «Собаке Качалова» «Шаганэ…»  «Письмо женщине» | | | <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116698/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | |  | | . | |  | | |  | |
| 33 | . Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.. | Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений | | Практикум | | «Не жалею, не зову, не плачу…» «Мы теперь уходим понемногу…» | | | модули ЭОР | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа | | Анализ одного из стихотворений. | |  | | |  | |
| 34 | «Персидские мотивы .Поэтика есенинского цикла. |  | | Внеклассное чтение | | раздаточный материал | | | Репетитор по литературе» | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | | | Самостоятельная работа в форме ЕГЭ | | Анализ одного из стихотворений | |  | | |  | |
| 35 | Литература 20х годов. |  | |  | |  | | |  |  | | |  | | . | |  | | |  | |
| 36-37 | Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии20х годов. |  | | Урок– семинар. | |  | | | Презентация. |  | | |  | |  | |  | | |  | |
| 38 | Поэзия 20годов .Русская эмигрантская сатира |  | | Урок - семинар | |  | | |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |
| 39-40 | В.Маяковский Ранняя лирика. | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений | | Комбинированный урок | | «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте»  «Прозаседавшиеся» | | | видеоурок  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116700/?interface=teacher&class=51&subject=10>  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116704/?interface=teacher&class=51&subject=10>  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116702/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | | | Конспект лекции | | Опорный конспект по жизни и творчеству В. Маяковского. Сформировать сборники стихов, составить аннотацию. | |  | | |  | |
| 41 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. | Чтение и анализ произведений. | | Комбинированный урок | | Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»  «Письмо Татьяне Яковлевой» | | | <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116705/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать | | | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа | | Ответить на вопрос «В чем пафос ранних стихотворений В.Маяковского?» | |  | | |  | |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | Чтение и анализ стихотворений. | | Комбинированный урок | | «Юбилейное» «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину» | | |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа | | наизусть:  «А вы могли бы…», «Анализ одного из стихотворений Послушайте» | |  | | |  | |
| 43 | Литература 30х начала 40 годов. |  | | Урок -лекция | |  | | |  | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа | |  | |  | | |  | |
| 44 -45 | **М. Булгаков.** Жизнь и творчество. **Булгаков и театр. «Дни Турбиных»** | Основные факты о жизни и творчестве писателя | | Урок усвоения новых знаний | |  | | | презентация  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116706/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | | | Конспект лекции | | Подготовить одно из сообщений: История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. | |  | | |  | |
| 46 -47 | История создания романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Жанр и композиция произведения. | | Семинар | | «Мастер и Маргарита» | | | кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | | | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы | | Подготовить сообщение на тему: «Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | |  | | |  | |
| 48 | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения. | | Комбинированный урок | | «Мастер и Маргарита» | | | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | | | Интерпретация эпизода художественного произведения в парах | Подготовить сообщение на тему: «Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | | |  | | |  | |
| 49 | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | | Комбинированный урок | | «Мастер и Маргарита» | | | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | | | Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах Подготовка к сочинению | | Подготовить сообщение на тему: Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».сочинение №4  на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита | |  | | |  | |
| 50- 51 | А. Платонов Страницы жизни. Повесть «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.» | Анализ произведения. Характеристики героев. Жанр и композиция. | | Лекция | | «Котлован» | | |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | | | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы | | тест №4 | |  | | |  | |
| 52 | **А. Ахматова.**  Жизнь и творчество Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений.. | Основные факты о жизни и творчестве писателя Чтение и анализ стихотворений. | | Урок усвоения новых знаний | | «Я научилась просто, мудро жить...»  С.166-185 Песня последней встречи»  «Сжала руки под тёмной вуалью» | | | видеоурок  Ахматова.  Стихи и проза» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | | | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа | | наизусть:  «Мне ни к чему одические рати…»  «Сжала руки под тёмной вуалью...» | |  | | |  | |
| 53 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. | Чтение и анализ стихотворений. | | Практикум | | «Мне ни к чесу одические рати…»  «Мне голос был…» «Родная земля»  «Бывает так: какая-то истома...» | | |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа | | Читать поэму Ахматовой «Реквием», подготовит сообщение на одну из тем: Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. | |  | | |  | |
| 54 -55 | Поэма А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. | | Практикум | | «Реквием» | | |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | анализ и выразительное чтение поэмы | | **тест №5** | |  | | |  | |
| 56 -57 | **О. Мандельштам.**  Жизнь и творчество. | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений. | | Урок усвоения новых знаний | | «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»  «За гремучую доблесть грядущих веков…»  «Я вернулся в мой город…» «Notre Dame»  С.91-106 | | | видеоурок | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа | | наизусть  «Notre Dame» | |  | | |  | |
| 58 -59- | **М. Цветаева.**  Жизнь и творчество. | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений.  Своеобразие поэтического стиля. | | Урок усвоения новых знаний | | «Моим стихам, написанным так рано…» «Имя твоё…» «Кто создан из камня…» «Стихи Пушкину»  «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве»  С.72-90 | | | видеоурок | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Сочинение на литературную тему | | наизусть:  «Имя твоё…» «Кто создан из камня…»  **сочинение**  **№5**  на тему  «Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой» | |  | | |  | |
| 60 | М.Шолохов. «Донские рассказы» | Анализ произведения. | | Лекция | | Донские рассказы | | | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям | | | Заочная экскурсия в музей писателя | | Сообщение на тему: Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | |  | | |  | |
| 61 -62 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения | | Комбинированный урок | | «Тихий Дон» | | | кинофрагменты | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | | | Анализ эпизода художественного произведения, характеристика героев и событий | | Сообщение на тему: «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. | |  | | |  | |
| 63-64 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | | Комбинированный урок | | «Тихий Дон» | | | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения | | | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы | | Сообщение на тему: Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | |  | | |  | |
| 65 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | | Комбинированный урок | | «Тихий Дон» | | | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | | | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы | | Сообщение на тему: Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | |  | | |  | |
| 66 | Мастерство М. Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | | Комбинированный урок | | «Тихий Дон» | | | кинофрагменты | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | | | Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах | | Сообщение на тему: Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон». | |  | | |  | |
| 67 | Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон». |  | | Контрольный урок | |  | | |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать изложение с творческим заданием на литературную тему | | | Сочинение с творческим заданием на литературную тему | | План, вступление и заключение сочинения Закончить работу над сочинением | |  | | |  | |
| **Литература периода Великой Отечественной войны -1 час** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 68 | Литература периода Великой Отечественной войны |  | |  | |  | | |  |  | | |  | |  | |  | | |  | |
|  | **Русская литература второй половины XX века-25 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 69 | Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. | | Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей. | | Урок усвоения новых знаний | С.231-271, 381, 412-417 | | |  | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике | | | Конспект лекции | | Перечитать повесть «Сотников» | | |  | |  | |
| 70 -71 | Правда о войне. Повести **В.Быкова,** В.Кондратьев «Сашка», К.Воробьев «Убиты под Москвой» | | Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | | Урок усвоения новых знаний | Кондратьев «Сашка»  К.Воробьев «Убиты под Москвой» | | | презентация о жизни писателя  кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения | | | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов | | сочинение №6  на тему  «Отзыв на самостоятельно  прочитанное произведение о ВО войне» | | |  | |  | |
| 72 -73 | **А. Твардовский**  Страницы жизни и творчества. | | Лирика Твардовского. Размышление и настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений. | | Комбинированный урок | «Вся суть в одном – единственном завете…» «Памяти матери»  «Я знаю, никакой моей вины…» «Дробится рваный цоколь монумента...» «О сущем»  С.281-304 | | | видеоурок | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа | | наизусть  «Я знаю, никакой моей вины…» | | |  | |  | |
| 74-75 | **Б. Пастернак**.  Страницы жизни и творчества. | | Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений. | | Комбинированный урок | «Февраль. Достать чернил и плакать…» «Определение поэзии»  «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»  «Гамлет»  «Зимняя ночь»  «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...»  С.146-165 | | | видеоурок | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | | | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа | | наизусть  «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» | | |  | |  | |
| 76 -77 | Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».». Стихотворения Юрия Живаго. | | Человек, история и природа в произведении. Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | | Комбинированный урок Внеклассное чтение. | «Доктор Живаго» | | | кинофрагменты | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | | | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения. | | Сообщение на тему: Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | | |  | |  | |
| 78 | **А. Солженицын**  Жизнь и творчество. | | Основные факты о жизни и творчестве писателя | | Урок усвоения новых знаний |  | | | презентация о жизни  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ee9ec086-8148-455a-9a4d-3d20d3d4654e/116712/?interface=teacher&class=51&subject=10> | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | | | Конспект лекции | | Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича». | | |  | |  | |
| 79 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. | | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» | | Комбинированный урок | «Один день Ивана Денисовича» | | | презентация «Мировоззрение писателя» | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | | | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения | | В.Шаламов«Колымские рассказы». Прочитать «Последний замер»  «Шоковая терапия» | | |  | |  | |
| 80 | **В.Шаламов.**  Жизнь и творчество. | | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | | Урок усвоения новых знаний | «Последний замер»  «Шоковая терапия» | | | презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать героев произведения | | | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения | | Подготовить сообщение о поэзии периода оттепели. Анализ одного из стихотворений. | | |  | |  | |
| 81 | **Н. Рубцов.**  Страницы жизни и творчества. | | Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений. | | Урок усвоения новых знаний | «Видения на холме», «Листья осенние» | | | видеоурок  презентация | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа | | наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся) | | |  | |  | |
| 82-83 | **Деревенская» проза. В. Астафьев. «Царь – рыба» В.Шукшин.**  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | | Человек и природа. Роль природы в жизни человека.  Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | | Урок усвоения новых знаний | «Царь- рыба»  «Верую!», «Алеша Бесконвойный» | | | презентация | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | | | Анализ глав по выбору. | | Ответы на вопросы. | | |  | |  | |
| 84 - 85 | **В.Распутин.** «Прощание с Матёрой».,  « Пожар» | | Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой». | | Урок усвоения новых знаний | «Прощание с Матёрой»  С.390-394 | | | презентация | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений | | | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев | | домашнее сочинение №7  На тему «Природа и человек в произведениях В.Распутина | | |  | |  | |
| 86 | **«Городская» проза Ю.Трифонова. «Обмен»** | | Нравственные проблемы рассказа.Бездуховность общества. | | Анализ произведения | «Обмен» | | | презентация |  | | | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения | |  | | |  | |  | |
| 87 | Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. В. **Вампилов**. Слово о писателе. «Утиная охота». | | Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | | Урок усвоения новых знаний | «Утиная охота»  С.399-405 | | | презентация  кинофрагменты | со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения | | |  | | Подготовить одно из сообщений о творчестве В.Шукшина Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | | |  | |  | |
| 88 | **И. Бродский.**  Слово о поэте. | | Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений. | | Урок усвоения новых знаний | «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)  «Воротишься на родину...» | | | презентация |  | | | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения | |  | | |  | |  | |
| 89 | В.Галич, В.Высоцкий Авторская песня. | | Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений. | | Внеклассное чтение. | Сборник В. Высоцкого «Нерв»  Лирика Галича. | | |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | | |  | |  | | |  | |  | |
| -90 | Б. Окуджава. Военные мотивы в лирике | | Основные темы военной лирики. | | Урок - концерт | Лирика | | | презентация | Знать основные этапы творчества поэта. Главные темы, проблемы поэзии . | | | Работа в группах .Ответить на проблемные вопросы. Выучить наизусть стихи на выбор. | | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Карима. | | |  | |  | |
| 91 | Из литературы народов России. М. Карим. | | Жизнь и творчество. Основные темы ,проблемы. | | Урок усвоения новых знаний | Лирика. | | | кинофрагменты  презентация | Знать основные этапы творчества. Сборник стихов. | | | Конспект лекции | | Рецензия на один из рассказов В.Шукшина | | |  | |  | |
| 92-93 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: | | Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. | | Семинар |  | | | презентация | объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике | | | Тезисы статьи, конспект | | Индивид. задания этапы творчества б. Шоу | | |  | |  | |
| **Зарубежная литература XX века-5 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 94-95 | **Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».** Обзор жизни и творчества | | Основные факты о жизни и творчестве писателя | | Урок внеклассного чтения. | | «Пигмалион» | презентация | | | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы лекции Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, |  | | | |  | |  | |  | |
| 96 | Т.Элиот. Слово о поэте. | | Обзор творчества. Духовно-нравственные | | Внеклассное чтение Урок усвоения новых знаний | | Лирика. | презентация | | |  |  | | | |  | |  | |  | |
| 97 | **Э.М.Ремарк. «Три товарища»** | | Нравственные проблемы. Характеры героев. | | Урок внеклассного чтения. | | «Три товарища» | презентация | | |  | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения | | | | Прочитать повесть Э.Хемингуэя «Старик и море» | |  | |  | |
| 98 | Урок внеклассного чтения. Э. Хемингуэй. Слово о писателе. | | Проблемы повести «Старик и море». | | Семинар | | «Старик и море» | кинофрагменты | | |  | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения | | | |  | |  | |  | |
| **Проблемы и уроки литературы 20 века-1 час** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 99 | **Проблемы и уроки литературы 20 века.** | |  | | семинар | |  |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | |
| **Повторение изученного – 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100-102 | Повторение и обобщение изученного | |  | | консультации | |  |  | | |  |  | | | |  | |  | |  | |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса** **должны знать и уметь**:

***чтение и восприятие***

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

***чтение, истолкование и оценка***

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

***чтение и речевая деятельность***

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием пятибалльной системе измерения.

**Работа считается выполненной («3»),** если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

**Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

**Отличным следует признать результат («5»),** когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **авторская программа** | **учебники и учебные пособия** | **методические материалы** | **медиаресурсы** |
| В.Я.Коровиной | Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / ; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО» | CD-ROM мультимедийная энциклопедия «Русская литература 8-11 класс» |
|  | Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО» | CD-ROM «Хрестоматия школьников» |
|  | Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен» | CD-ROM  «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки». |
|  | Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование / Ярославль: Академия развития | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе. |